

Образы защитников Родины

Гастроли Львовского русского драматического театра Советской Армии явились для многих киевлян встречей со старым другом. Театр был организован и сформировался как творческий коллектив в Киеве в 1931 году и почти десять лет — до начала Великой Отечественной войны — работал здесь. В конце нынешнего года театр отмечает двадцатипятилетие творческого пути.

Широкую известность и высокую оценку советского зрителя получили многие спектакли театра. К ним относятся: «Сталинградцы» Ю. Чепурина, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Порт-Артур» А. Степанова и И. Попова и ряд других. За постановку пьес украинского драматурга Ю. Буряковского «Прага остается моей» театр был удостоен в 1952 году правительственной награды.

Приходится пожалеть, что ни одной из своих прежних работ, в частности спектакля «Прага остается моей», театр не привез на свой творческий отчет перед общественностью украинской столицы.

Главное место в репертуаре театра занимают пьесы, посвященные в той или иной мере, теме воинского служения Родине, героизма наших воинов, их воспитания, быта, морали. Но преобладание в репертуаре театра пьес на «военную тему» вовсе не говорит, что его репертуар узок, однообразен. Пьесы о Советской Армии, ставящие и разрешающие общие проблемы советского патриотизма, коммунистического строительства и коммунистического воспитания, интересуют, конечно, самые широкие круги советской общественности. Впрочем в репертуаре театра достаточно и пьес на «гражданские темы».

На спектаклях Львовского русского драматического театра Советской Армии

Свои гастроли в Киеве театр начал показом пьесы С. Смирнова «Крепость над Бугом» — о героической защите Брестской крепости во время фашистского нашествия 1941 года. Возвращение к теме Великой Отечественной войны является для нашей литературы и для театра не только закономерным, но и всемерно желательным. Произведения, воскрешающие героические страницы минувшего, имеют огромное воспитательное значение, вызывая в душе зрителей, особенно молодежи, высокие патриотические чувства.

К пьесе С. Смирнова «Крепость над Бугом» можно предъявить много претензий: рыхлая композиция, схематичность некоторых образов, лишние, отягощающие спектакль эпизоды. Совершенно ненужной для темы и сюжета представляется картина в немецком штабе. Ни к чему, например, к такому финалу, как патриотический подвиг политкомиссара Горячих, пристегивать картину с «честным солдатом» — полковником Францем фон Мекензен. В этом просчеты и автора, и режиссуры — постановщика А. Максимова и ассистента В. Дальского. Строгий отбор драматургического материала сделал бы более четким и напряженным темп спектакля и позволил бы более рельефно выделить его основную — героическую тему.

Несмотря на некоторые несовершенства драматургического матери-

ала, спектакль привлекает высоким патриотическим звучанием. Не прибегая к сложным массовкам, режиссура сумела воссоздать правдивую обстановку жизни крепости в мирное время и в дни осады, подчеркнув в характере ее гарнизона жизнелюбие, чувство Родины и товарищества, самоотверженность, высокую воинскую сознательность. Жизненная убедительность является главным достоинством спектакля, раскрывающего крепость человеческого духа, героизм советского народа в войне.

Особенно запоминаются зрителю закадычные друзья — Иван Карась (артист И. Макогон) и Тарас Соловей (артист В. Дальский). Тонким чувством юмора согреты эти патриотические образы защитников Советской Родины. В этом же плане обрисован артистом В. Татаренко и боец Петросян.

Героическое начало лежит в основе созданных артистами В. Александровым, А. Магдинским и С. Харченко образов молодых советских командиров. Наиболее полно чувства партийного долга, ответственности, патриотического сознания и человечности воплощены в политкомиссаре Горячих, роль которого с подлинным мастерством исполняет А. Аркадьев. Несколько обеднен автором образ командира крепости Федора Морозова, и только артистическое обаяние А. Максимова дает ему сценическую жизнь.

Трудная роль предателя Дулько нашла вдумчивого исполнителя в лице артиста И. Таланкина. Избегая любовных приемов раскрытия подлинного лица Дулько, И. Таланкин делает это постепенно, логически последовательно и до конца убед-

тельно. Нельзя не отметить также прекрасно сыгранную артистом И. Гехтом эпизодическую роль перебежчика Станислава Вуйчика.

Если в спектакле «Крепость над Бугом» советские воины показаны в испытаниях войны, то в спектакле «Хрустальный ключ» театр на примере одной из дальневосточных застав рисует рабочие будни советских пограничников в мирные дни. Эти будни до предела насыщены трудом по охране советских рубежей, по воспитанию в бойцах чувства воинского долга, бдительности, отваги и ловкости.

Пьеса Е. Бондаревой «Хрустальный ключ» построена на несколько сомнительной интриге — на случайной встрече жены лейтенанта погранотряда Чистякова — Аллы с ее братом, считавшимся погибшим, а теперь оказавшимся вражеским резидентом, диверсантом, пособником шпионов иностранной разведки. Сюжет пьесы, как говорят, «спит белыми нитками». Но театру (постановщик А. Максимов, режиссер И. Таланкин) во многом удалось выравнять драматургические условности пьесы и взволновать зрителя правдивым раскрытием человеческих характеров. Примечательно, что за бортом этой правдивости как раз и остаются основные «двигатели сюжета»: Алла (артистка М. Калининна) и ее брат Ковальчук (артист В. Рудин). Оно и понятно: эти герои поставлены в довольно искусственное, чтобы не сказать фальшивое, положение.

Но зато вся группа советских воинов-пограничников, начиная от полковника Быстрова (артист А. Максимов) и кончая поваром Бородиным (артист С. Харченко), отмечены жизненной убедительностью. И, что важно здесь указать, вся группа бойцов, при отсутствии внешней характеристики (одинаковая

выправка, форма одежды, манера держать себя), не является в спектакле обезличенной массой: каждый боец показан, как особый характер, как индивидуальный образ. Нашли своеобразные черты для внутреннего раскрытия образов и артист В. Соколов (старшина Мурашко), и артист И. Макогон (молодой солдат Голуб), и артист В. Александров (скромный Улыбин), и артист В. Татаренко (весельчак Захаров — гитарист и танцор). Подлинный сценический шедевр создал из второстепенной роли деда-пасечника Герасима Петровича артист В. Дальский.

Менее повезло в этом спектакле женским персонажам пьесы. Очень невыразительна А. Романова в роли жены Быстрова, прямолинейно играет недалекую женщину Таисию, жену директора совхоза, артистка Г. Шайда. Да и сам директор совхоза Шатров в исполнении М. Бурдинова довольно бесцветен.

Но при всех частичных, порой не весьма существенных, недостатках постановки в «Хрустальном ключе», как и в «Крепости над Бугом», театру удалось создать ту сценическую атмосферу, когда спектакль ощущается зрителями, как дыхание подлинной жизни во всей ее сложности и многообразии людских характеров, событий и поступков.

В пьесе Д. Аграновича и С. Листова «Летчики» действие происходит в один из ответственных моментов жизни авиатора — во время освоения летным составом новых машин. По своим художественным и драматургическим качествам эта пьеса значительно выше и «Крепости над Бугом» и «Хрустального ключа». Здесь четко и ярко обрисованы характеры, жизненно правдивы ситуации, конфликты и столкновения; они вытекают не из внешних обстоятельств, а из проти-

вопоставлений и расхождений принципиального порядка. Поведение героев обусловлено не случайными обстоятельствами, а характерами людей. Все это дало театру возможность создать спектакль (постановка А. Аркадьева) значительных мыслей и глубоких переживаний.

В центре пьесы и спектакля образ большого человека — командира авиационного полка Героя Советского Союза Друнина. С образом полковника Друнина связана основная тема пьесы, тема о высоком призвании летчика, о воинской чести, о воспитательной роли коллектива и благородном чувстве товарищества.

Отличительной творческой чертой исполнительского стиля Львовского театра Советской Армии является безыскусственность, художественная простота, строго реалистическая манера игры. Эта черта особенно ярко сказалась на исполнении роли полковника Друнина А. Аркадьевым. И в общении со своими подчиненными, товарищами по полку, и в отношениях с любимой женщиной — военврачом Ольгой Николаевной, и в трогательной любви к своей дочери Гале, и в заботливом внимании к бабушке Евдокии Осиповне — всюду А. Аркадьев рисует Друнина крупным планом, ни в чем не мельча своего героя, не сбываясь на бытовую характерность и не ставя его на котурны. Просто и мужественно, а вместе с тем глубоко возволнованно раскрывает А. Аркадьев тяжелую драму полковника Друнина — опасение, что вследствие давнего ранения он вынужден будет оставить любимое летное дело. Образ положительного героя удался и авторам пьесы и авторам спектакля. А это в значительной мере определило удачу театра с его крепким ансамблем исполнителей. О некоторых из них хочется сказать хотя бы несколько слов.

Коллективу скромных, честных, воодушевленных высокими задачами летчиков противопоставляется в пьесе индивидуалист Краснов, для которого пропавшие заслуги на войне стали оправданием чванства, заносчивости, грубого эгоизма. Артист С. Харченко играет майора Краснова очень сдержанно, не стремясь раскрыть его первой же репликой. В некоторых случаях Краснов даже вызывает сочувствие и симпатию. И поэтому не удивляешься, что такая хорошая женщина, как Юлия Андреевна (артистка З. Дехтярева) могла его полюбить. Мы видим перед собою не негодяя, а временно заблудившегося человека, которого среда и условия жизни обязательно выподут на прямой путь.

Удивительно правдивый в своей очаровательной простоте образ бабушки Евдокии Осиповны создала Л. Пикторская. Нельзя не отметить и другой значительной актерской удачей: это роль Маргариты Федоровны, жены подполковника Черемных, в исполнении О. Федориной. Артистка тонко и убедительно показала, какие в этой пустой, глупенькой по первому впечатлению женщине, живут хорошие чувства и большое человеческое горе.

Львовский драматический театр Советской Армии создал впечатляющие спектакли, посвященные защитникам Родины, показал на своей сцене воинов Советской Армии и в тяжелых испытаниях войны, и в мирные дни учебы и повседневного воинского труда. На сцене театра возникает обобщенный образ советского воина, беззаветно преданного Родине, прямодушного и глубоко честного, отважного в боях, отзывчивого в дружбе. Театр с честью выполняет свою большую и благородную задачу — патриотического воспитания советских воинов.

Вл. СУХОДОЛЬСКИЙ.