

МОЛОДОСТЬ ТЕАТРА

БЕСЕДА С ГЛАВНЫМ РЕЖИССЕРОМ ЛЬВОВСКОГО РУССКОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ СОВЕТСКОЙ АРМИИ
НАРОДНЫМ АРТИСТОМ УССР А. М. МАКСИМОВЫМ

Первые шаги своего довольно сложного пути наш театр начал в Киеве. Это было 25 лет назад. Из молодых актеров и нескольких наиболее талантливых участников художественной самодеятельности был организован театр Киевского особого военного округа.

Первым руководителем и творческим организатором театра был заслуженный артист республики Липанский.

Важным этапом в жизни нашего коллектива явился период с 1941 по 1944 год. Мы выступали на передовых позициях перед бойцами Юго-Западного, Сталинградского и других фронтов. Руководил театральным коллективом в те годы народный артист республики Б. Норд. Под его руководством театр осуществил постановку спектаклей «Сталинградцы», «Парень из нашего города» и других.

В послевоенные годы коллектив находился в Одессе. В 300-ю годовщину воссоединения Украины с Россией наш театр был переведен в Львов. Начался новый этап в жизни коллектива — этап борьбы за глубокое, высококачественное искусство, отражающее героизм послевоенного труда советского народа. Были в этой борьбе успехи, были и неудачи. Важно, что театр продолжал расти, развиваться. Вместе с тем росла требовательность каждого члена коллектива к самому себе, друг к другу.

Наиболее ценное, что есть в нашем театре, это, на мой взгляд, неиссякаемая молодость, не столько молодость лет (хотя большинство артистов у нас — молодежь), сколько молодость творческая, побуждающая нас искать свои пути в искусстве и решать проблемы сегодняшнего дня глазами современников.

За весь период своего существования театр подготовил и поставил более 300 спектаклей. Лучшие из созданных в последнее время мы покажем киевлянам. Это — «Крепость над Бугом», «Хрустальный ключ», «Кряжевы», «Сын Рыбакова», «Детчины», «Второе дыхание», «Закон Ликурга» и «Дон Сезар де Базан».

Большинство исполнителей в них — молодежь. Наш коллектив воспитал немало

талантливых артистов. Это такие мастера как Сергей Харченко, Ольга Федорина, Алла Колесова, Александра Лапина и др.

Девять представителей нашего театра были премированы на республиканском смотре театральной молодежи и выдвинуты на заключительный тур. Среди них весьма одаренные артисты Зинаида Дегтярева, Александр Иноземцев, Юрий Сатаров, Иван Макогон, Владимир Кондратьев.

Всего второй год работает в театре молодой режиссер выпускник ГИТИСа Игорь Таланкин. Под его руководством осуществлены постановки трех спектаклей. И хотя есть еще в работе молодого режиссера отдельные недостатки, в целом видно, что это способный, умелый руководитель и организатор.

Работа с молодежью — неотъемлемая часть деятельности нашего театра. Молодым артистам помогают советом и делом актеры старшего поколения: народный артист республики А. И. Аркадьев, заслуженная артистка республики Л. В. Пикторская и др.

Смелое выдвижение молодежи на ответственные роли дает возможность быстрее раскрыть ее творческие потенциальные возможности, привить ей чувство профессионального мастерства. С этой же целью мы создали в театре так называемый «клуб несбыточной мечты». Здесь молодые актеры показывают отрывки из пьес, в которых они мечтали бы сыграть, но которые не входят в репертуар нашего театра.

Свои гастрели в Киеве мы начинаем спектаклем «Крепость над Бугом» — о героических защитниках Брестской крепости. Эпиграфом к этому спектаклю мы взяли слова Горького «Безумству храбрых поем мы славу». В Киеве мы пробуем месяц. За этот период думаем выступить не только на сцене театра, но и в воинских подразделениях Киевского военного округа, встретиться с рабочими фабрик, заводов. Б. выступлению в столице Украины мы готовились с волнением и радостью. Это выступление будет для нас серьезной проверкой и в то же время оценкой нашего труда, мастерства, творческих возможностей.

3 ИЮН 1956

СТАЛИНСКОЕ ИМЕНА

Г. Киев