

К 40-летию Советской Армии и Военно-Морского Флота

БОЕВОЙ СПУТНИК СОЛДАТА



На спектакле Львовского драматического театра Прикарпатского военного округа.

Артисты ощущали почти физически, что каждый их спектакль — это сражение и его надо выиграть.

Стремясь своевременно откликнуться на все то, что волновало народ, театр неустанно расширял свой репертуар. В сложных фронтовых условиях были созданы новые спектакли — «Партизаны в степях Украины» и «Фронт» А. Корнейчука, «Начало битвы» Л. Первомайского, «Русские люди» К. Симонова, «Нашествие» Л. Леонова.

С каждым днем укреплялись связи театра с боевыми частями действующей армии.

Перед нами пачка писем тех лет. Одни написаны карандашом на клочке бумаги, другие отпечатаны на машинке и скреплены не только подписями, но и печатями.

Особое внимание привлекает переписка театра с энской частью, которой в 1941 году командовал Герой Советского Союза полковник Пушкин. Артисты выступали в этой части и до войны.

Дружба театра с воинами, которая выросла и закалилась в суровые дни Великой Отечественной войны, укрепляется и в послевоенные годы. Мы систематически знакомим воинов со своими лучшими спектаклями.

Только в одну из последних гастрольных поездок артисты дали в воинских частях свыше 160 спектаклей и концертов. В репертуаре были «Оптимистическая трагедия», «Последние», «Хрустальный ключ», «После разлуки» и другие. Кроме того, мы провели 10 творческих отчетов и 12 семинаров с участниками художественной самодеятельности.

Каждая такая встреча — лучшая для нас школа. Воины считают коллектив своим и хозяйски, заинтересованно помогают ему не только советами, но подчас и довольно острой критикой.

В биографии нашего театра есть две красноречивые цифры. За годы своей жизни театр дал только в воинских частях, в том числе и на фронте, свыше 10 тысяч представлений и концертов. По самым скромным подсчетам, на них побывало около 10 миллионов зрителей.

С большим творческим волнением наш коллектив работает сейчас над пьесами «За час до рассвета» А. Галича (постановка народного артиста УССР А. Аркадьева) и «Люди, которых я видел» С. Смирнова (постановка заслуженного деятеля искусств РСФСР А. Дунаева). Эти спектакли мы посвящаем 40-летию Вооруженных Сил СССР.

Подполковник Г. КУЧЕРЕНКО, начальник Львовского драматического театра Прикарпатского военного округа.

НАШ ТЕАТР родился почти тридцать лет назад. Первые же встречи со зрителями-воинами подсказали нам очень многое, породили дружбу и взаимопонимание. Это было очень важно для нашего творческого коллектива. Трудно сейчас вспомнить эпизоды первых представлений, а потому мы начнем рассказ с памятной всем даты — 22 июня 1941 года.

Война застала нас почти у самой границы. Мы стали театром Юго-Западного фронта. И сразу же вошли в жизнь, полную тревог и фронтовых трудностей. Во время коротких передышек между тяжелыми, изнурительными боями мы показывали солдатам и командирам лучшие свои спектакли, которые на ходу приспособили к новым условиям. На импровизированных сценах, составленных из грузовых машин, а чаще всего просто на лесных полянах мы показывали пьесы «Парень из нашего города» К. Симонова, «Беспокойная старость» Л. Рахманова и другие.

Особенно полюбился воинам-фронтовикам образ Сергея Луколина, созданный А. Аркадьевым. Почти всегда, когда Луколин — Аркадьев, вспоминая павшего в бою капитана Стасова, говорил: «Почтим его память вставанием», — зрители вставали... Часто финал спектакля стихийно переходил в митинг. Воины торжественно обещали быть в бою такими же находчивыми, смелыми и стойкими, как их любимый сценический герой.

Этот спектакль показывался на фронте свыше 300 раз. Его посмотрели полмиллиона фронтовиков!

Там, где обстановка не позволяла дать целевой спектакль, мы выступали с концертными программами, в которых постоянно участвовали ведущие мастера труппы Г. Полежаев, Д. Голубинский, А. Максимов, Я. Заславский, В. Дальский, К. Расс, Д. Франько.

В те годы театр жил напряженной творческой жизнью.