

В ЕДИНОМ СТРОЮ

21 февраля в Кремле начнутся гастроли театра Прикарпатского военного округа. За две недели москвичи познакомятся с его лучшими спектаклями «Ракетчики», «День рождения Терезы», «Потерянный сын», «Царь Федор Иоаннович».

Где-то неподалеку стучали пулеметы, громыли орудия. А здесь, в лесном овраге, бойцы танковой бригады смотрели спектакль фронтового театра «Парень из нашего города». Они словно забыли о сражении, из которого только что вышли, — так захватила их пьеса, судьбы и переживания действующих лиц. И когда полюбившийся танкистам майор Луконин, молодой парень из небольшого русского городка, произнес взволнованно слова о долге перед Родиной, о воинской чести и славе, о ненависти к врагу, зрители долго рукоплескали.

Потом на импровизированную сцену взмошел офицер. Он властно поднял руку и обратился к собравшимся:

— Может быть, лучше сейчас и не скажешь, как сказал майор Луконин. Его призыв обращен к нам. Мы пойдем завтра в бой и будем драться с врагом мужественно, до победы!

Этот эпизод фронтовых лет — лишь одна страничка в биографии драматического театра Прикарпатского военного округа, о котором мы собираемся рассказать.

ПРИЗВАНИЕ

Театр — это актеры. Их талантом, трудом создается слава коллектива, его традиции. Жизнь театра всегда на виду. И зритель безошибочно выделяет тех актеров, которые помогают ему осмыслить действительность, разобраться в людях и событиях. Таких в творческом коллективе прикарпатцев немало.

Не только в округе, но и за его пределами известно имя народного артиста УССР Аркадия Ивановича Аркадьева. Он пришел в труппу давно, лет двадцать пять назад, стал основным исполнителем ролей военных героев.

Того самого майора Луконина, зажигавшего сердца воинов на фронте, играл он, Аркадий Иванович. Им созданы образы генерала Огнева («Фронт» А. Корнейчука), Мотылькова («Слава» В. Гусева), генерала Швиденко («Генерал Ватутин» Л. Дмитренко) и многих других. Показать становление характера, выявить лучшие черты советского воина, утвердить их — в этом видит артист смысл своей работы.

Сердечно уважают воины округа и народного артиста республики Алексея Матвеевича Максимова — крупнейшего мастера сцены и также одного из ветеранов театра. Актер широкого плана, он талантливо создает образы советских военачальников. Это в его исполнении зрителям запомнились образы ко-

мастера в спектакле «Прага остается моей» по пьесе Ю. Буряковского были удостоены в свое время государственной премии.

Ведя разговор о мастерах искусства, определяющих творческое лицо театра, нельзя не назвать и заслуженную артистку УССР Зинаиду Николаевну Дехтяреву. Она пришла в драму из музыкальной комедии и быстро завоевала уважение военного зрителя. Она тонко сыграла роль Пилы Снижко из «Барабанщицы» А. Салынского.

Запомнилась воинам и Валя из «Иркутской истории» в исполнении Зинаиды Николаевны.

Театр — дело коллективное. И естественно, творческая судьба его зависит не только от двух-трех «ведущих» мастеров. Здесь, как в ансамбле, один дополняет другого, талант одного актера сливается с талантом всего коллектива. Вот почему в театре высоко ценят и заслуженного артиста УССР С. Харченко, заслуженного артиста АзССР Б. Чинкина, артистов Л. Калачевскую, Р. Колесову, В. Соколову. Они не раз радовали зрителей.

Следует сказать и о завтрашнем дне театра — молодежи. Ее представители — В. Шевченко, И. Смирнова, Ж. Тугай — уже успели зарекомендовать себя старательной и вдумчивой игрой.

ВЕДУЩАЯ ТЕМА

Военная тема у нас ведущая, подчеркивает главный режиссер театра Владимир Сергеевич Лизогуб, рассказывая о репертуаре театра. «Бронепоезд 14-69» В. Иванова, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Русские люди» К. Симонова, «Люди, которых я видел» С. Смирнова, а в последнее время — «Полковник» П. Павленко и С. Радзинского и «Океан» А. Штейна — это лишь краткий перечень спектаклей, рожденных на его сцене.

Спектакль «Парень из нашего города» К. Симонова театр поставил в канун Великой Отечественной войны. В действующей армии он был показан более трехсот раз.

Глубокие раздумья, возвышенные чувства и благородные порывы у зрителей вызывали спектакли «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Нашествие» Л. Леонова, «Годы странствий» и «Иркутская история» А. Арбузова.

Не чужда прикарпатцам и классика. Ценители театрального искусства и критики в свое время отметили огромную работу творческого коллектива над созданием спектакля «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого. В репертуаре театра были пьесы М. Горького, Л. Толстого, А. Островского, В. Шекспира, Б. Шоу.

Но основная репертуарная линия, безусловно, всегда остается военно-патристической. И поддерживать ее — задача не из легких. Ведь пьес на эту тему, особенно злободневных, современных, не так уж много. Поэтому театру приходится искать, искать.

Не так давно на сцене появились представители нового вида

войск — ракетчики («Ракетчики» К. Рапопорта). Нельзя сказать, что пьеса давала актерам богатый материал, но опять, как и в первом случае, театр не отмахнулся от начинающего драматурга, помог ему. Спектакль привлек внимание воинов округа, особенно волнует образ командира полка в исполнении народного артиста УССР А. Максимова. Он предстает перед зрителями, как человек, без остатка посвятивший свою жизнь армии, как образец требовательного и заботливого командира.



Артист С. Харченко в роли капитана Кукина («Океан» А. Штейна).



Артистка З. Дехтярева в роли Вали («Иркутская история» А. Арбузова).

Уходишь из театра и как будто расстаешься с хорошим товарищем, настоящим командиром-бойцом, которого не забудешь и по которому хочется равняться.

У ВХОДА ПОГАСЛИ ОГНИ

Где-нибудь в отдаленном гарнизоне часть отмечает свой юбилей. После торжественного собрания начальник клуба обычно объявляет:

— К нам в гости приехали артисты окружного драматического театра. Они покажут шефский спектакль...

И по залу прокатываются дружные аплодисменты. Театр знают в войсках, любят, ждут. Ежемесячно показывает он в гарнизонах по шесть—восемь спектаклей. И это ему под силу. Пока во Львове идет один спектакль, часть труппы отправляется в войска с другим. Иногда специально для гастролей ставятся пьесы с небольшим числом действующих лиц.

Поездка в части включает и встречи творческих работников с воинами, занятия с участниками самодеятельности, лекции и беседы.

Друзья у театра не только в гарнизонах Прикарпатского военного округа. Они и в шахтерском Донбассе, и в солнечной Грузии, и в братской Чехословакии. Первую свою зарубежную гастроль артисты вспоминают с особой гордостью. Они выступили в девяти городах Чехословакии, в том числе в Праге, показали трудящимся и воинам спектакли «Люди, которых я видел», «Барабанщица» и «Женитьба Белугина».

— Оставайтесь всегда в боевом строю социалистического искусства, — писал в приветствии театру один из рабочих Праги, — несите в народ светлые идеи нового мира, новой жизни!

В боевом строю... Это значит с теми, кто возводит коммунизм и кто стоит на его охране. Какая почетная и светлая цель!

Подполковник В. ВИХРЕНКО.
Подполковник А. СГИВНЕВ.



Артист А. Максимов в роли полковника Оленева («Ракетчики» К. Рапопорта).



Артист А. Аркадьев в роли Сердюка («Иркутская история» А. Арбузова).

мандующего Русакова в пьесе С. Смирнова «Люди, которых я видел», генерала Рыбакова («Сын Рыбакова» В. Гусева), члена Военного совета флота («Океан» А. Штейна).

Любопытно, что автор пьесы «Любовь Яровая» Константин Тренев так отозвался об исполнении Максимовым роли комиссара Кош-