



С успехом идет на сцене Львовского украинского драмтеатра имени Марии Заньковецкой спектакль «Як поживаєш, хлопче?», поставленный режиссером Анатолием Ротенштейном по пьесе Веры Пановой.

На снимке вы видите сцену из этого спектакля. Роль Женщины без имени исполняет артистка Екатерина Хомяк, роль Жени Заботкина — артист Вячеслав Сумский. Фото М. Максимовича.

☆

☆

☆

## НА СЦЕНЕ — НАШ СОВРЕМЕННОК

(Львовский театр Советской Армии в новом сезоне)

Во Львовском театре Советской Армии открылся новый, 32-й по счету сезон. Более двух месяцев театр находился в традиционной гастрольной поездке по округу. За это время было показано много спектаклей, дано 11 концертов. Режиссеры и ведущие актеры театра провели в солдатских клубах много лекций и бесед, оказали значительную помощь коллективам солдатской художественной самодеятельности.

Куда бы ни приехал театр, он всюду был желанным гостем воинов. Зрители тепло встретили спектакли «Ранетки» К. Рапопорта и «День рождения Терезы» Г. Мдивани, которые наш коллектив с успехом показал недавно на сцене Кремлевского и других театров столицы.

С большим вниманием приняли воины и «Василия Теркина» (композиция К. Воронкова по поэме А. Твардовского).

Выступая с творческим отчетом перед воинами округа, коллектив театра включился во всеармейский смотр культурно-просветительных учреждений Советской Армии и, готовясь к этому смотру, начал в содружестве с драматургом Петром Салюком

интересную творческую работу над драмой «Всегда с тобой».

Этот спектакль задуман режиссурой — заслуженным деятелем искусств СССР В. Лизогубом и народным артистом СССР А. Аркадьевым — как большое эпическое полотно, раскрывающее сложные жизненные конфликты и сильные человеческие характеры.

Составляя репертуарный план нового сезона, коллектив театра руководствовался решениями XXII съезда Коммунистической партии Советского Союза, новой Программой партии.

Творческий коллектив Львовского театра Советской Армии стремится быть верным помощником партии в деле коммунистического воспитания трудящихся, содействовать успеху всей ее практической деятельности.

Именно поэтому нынешний сезон театр открыл премьерой пьесы Исидора Штока «Ленинградский проспект».

Эта глубоко современная пьеса, рассказывая о событиях, происходящих в жизни одной семьи, отвечает на нравственные вопросы, волнующие многих наших людей.

Несомненный интерес у зрителей вызовет и следующая премьера театра — смелая сатирическая комедия французского драматурга Марселя Эм «Третья голова», которая будет показана в середине октября этого года. Автор пьесы, вот уже 40 лет удерживающий за собой славу «острейшего пера Франции», рассказывает о трагической судьбе певца джаза Валорэна, беспощадно срывает маски с современного капиталистического общества, так называемых «порядочных людей», показывает истинное лицо буржуазного правосудия и буржуазной морали.

Включение данной пьесы в репертуар — ответ театра на то положение Программы КПСС, в котором говорится о необходимости неустанно разоблачать враждебную человеку сущность империализма, его кровавые дела, его прогнившую культуру и идеологию.

Главной проблемой в репертуарной линии театра была и остается работа над пьесами на военную тематику. Продолжая творческую дружбу с драматургами К. Рапопортом, А. Баряновым, И. Прутом и другими, театр подбирает из их новых пьес наиболее интересную для постановки к 45-й годовщине Советской Армии.

Театр по-прежнему тесно связан с близким ему драматургом В. Розовым и готовится к постановке его новых произведений.

В новом сезоне репертуар театра пополнится также произведениями русской и западной классики. Русское классическое наследие будет представлено пьесой А. Островского и Н. Соловьева «Дикарка», западное — «Зимней сказкой» В. Шекспира.

Театр и впредь будет настойчиво продолжать линию неустанного обогащения репертуара современными спектаклями, отражающими героизм наших дней, величие деяний советского человека — строителя коммунизма.

Мы ждем окончательной авторской редакции двух пьес С. Алешина «Белое платье для грешницы» и «Палата», каждая из которых представляет значительный интерес как своими художественными достоинствами, так и кругом затронутых в них проблем.

В репертуарном портфеле театра есть еще ряд интересных пьес. Среди них — «Хочу верить» И. Голосовского, «Современные ребята» М. Шатрова. Оба эти спектакля будут осуществлены молодежью театра.

Труппа театра в этом году пополнилась за счет молодых актеров, с которыми львовские зри-

тели познакомятся в ближайших премьерах. Кроме того, в театр пришел молодой талантливый художник М. Киприян.

Сезон 1962—1963 гг. обещает быть интересным.

Творческий коллектив театра начал очередной сезон, обогащенный новыми впечатлениями, полными сил и энергии, которые с радостью отдаст для того, чтобы служить источником радости и вдохновения для наших зрителей, поделиться с ними своими мыслями и чувствами и вместе с ними равноправно участвовать в построении светлого здания коммунизма.

**А. АГАСЬЯНЦ.**

Начальник Львовского театра Советской Армии.

**Т. ЗОРИНА.**

Помощник главного режиссера по литературной части.