

● К ГАСТРОЛЯМ В НИКОЛАЕВЕ ● ТЕАТР ● К ГАСТРОЛЯМ В НИКОЛАЕВЕ

СКОРО ВСТРЕЧА!

НИКОЛАЕВ... Мы приезжаем в солнечный славный город судостроителей... Это радостно и ответственно вдвойне. Во-первых, потому, что наши гастролы проходят в юбилейном году, когда вся жизнь страны озарена светом славного 50-летия. Во-вторых, потому, что мы в течение десяти лет были театром Одесского военного округа и чувствую себя с николаевцами почти земляками. А творческий отчет перед земляками всегда особенно волнует.

В юбилейном году нашему театру исполнилось 36 лет. Свою историю он начал как театр Киевского военного округа (1931—1941 гг.), затем был театром Юго-Западного и Сталинградского фронтов (1941—1943 гг.), театром Одесского военного округа и через некоторое время — стал Львовским театром Советской Армии. Мы гастролировали во многих городах нашей страны. Дважды (в 1962 и 1965 годах) успешно выступали на сцене Кремлевского театра и других театров столицы, показывали свои спектакли нашим друзьям в Чехословакии и Венгрии.

Театр Советской Армии — это значит, что всегда достойное внимание уделяется патристической, военной теме. Вот уже седьмой год пользуется неизменным успехом у наших зрителей «Барабанщица» А. Салынского. Этим спектаклем, овеянным романтической подвиги, возмолнованно рассказывающим о мужественной борьбе и светлой любви юной разведчицы, 1 июля в помещении музыкально-драматического театра мы открываем свои гастролы в г. Николаеве.

Вновь стучит в наши сердца память войны и в спектакле «Русские люди» по пьесе К. Симонова. Это гимн душевной красоте советских людей,

прославление их любви к Родине, миру, их ненависти к врагу.

Наш театр не ограничивается военной тематикой. В гастрольном репертуаре наряду с пьесами военными — и произведения, посвященные нашему современнику, и немеркнущая классика; здесь — и драма, и острая комедия и даже гротеск.

Одним из наиболее значительных для нас спектаклей является «Васса Железнова», одна из любимых пьес М. Горького. Раскрывая погорьковски тему распада железновского рода как тему крушения капитализма, театр в то же время сосредоточивает основное внимание на теме обреченности людей, живущих только для себя. Спектакль театра, волнующий, глубокий, отмечен как один из лучших на республиканском смотре драматических театров.

Серьезный разговор со зрителем ведут спектакли: «Судебная хроника» Я. Вольчека, заставляющий задуматься о том, как может появиться в нашей жизни мерзость хулиганства, и «Гроссмейстерский балл» И. Штемлера, в ходе которого все глубже раскрывается смысл заглавия как высшей оценки человеческой порядочности во всем: в жизни, в работе, в любви.

Театр посвящает ряд спектаклей вопросу о настоящем счастье человека и личной ответственности за него. Нашим современникам, их печаль и

радостям, судьбам трудным, но поучительным посвящаются и лирическая драма В. Пановой «Встречи поздние и ранние» и пьеса молодого московского драматурга Валерия Тура «Бой с тенью».

Глубокими мыслями, имеющими большое общественное звучание, привлекает коллектив театра пьеса молодого чешского драматурга В. Шубрта «Возмездие». Пять лет назад в компате, где сейчас собрался друзья для встречи Нового года, был убит муж героини спектакля. Кто виноват, кто убил? Кто предал? Людям необходимо знать правду. Подлость и предательство должны быть осуждены даже тогда, когда они — дела давно минувших лет.

Мы привезли в г. Николаев еще одну современную зарубежную пьесу — трагедию прогрессивного французского драматурга Жана Ануя — «Медая». Древнегреческий сюжет актуален и в наши дни. Протест гордой Меды против унижения личности, приговор миру стяжателей и эгоистов, губящему все истинно человеческое, — вот что прежде всего привлекло театр.

Ведя серьезный разговор со зрителем обо всем, его волнующем, мы отдаем должное и силе смеха. С удовольствием покажем жителям г. Николаева, умеющим ценить и понимать юмор, остроумную комедию Д. Угрюмова «Кресло № 16». Этот насыщенный музыкой, песнями и танцами спектакль, изображая заку-

лисную жизнь театра, безжалостно клеймит чинуш, рутинеров и горе-руководителей. А «Божественная комедия» И. Штока привлекла нас не только антирелигиозной направленностью, но и тем, что остро, по-современному высмеивает людские пороки: ложь, бюрократизм, демагогию, пустозвонство.

Театр приезжает в г. Николаев в полном составе. В нем немало мастеров сценического искусства, много ярких творческих индивидуальностей. Театр возглавляет очень интересный, ищущий режиссер А. Ротенштейн.

Большую роль в художественном становлении коллектива сыграл народный артист УССР, лауреат Государственной премии А. Аркадьев. В числе ведущих актеров — народный артист УССР А. Гай, заслуженные артистки УССР З. Дехтярева и Л. Калачевская, заслуженный артист АзССР, лауреат Государственной премии Б. Чинкип, заслуженный артист Литовской ССР А. Кравчук. Зрители г. Николаева встретятся с ветеранами нашего театра: И. Лукьяненко, Т. Чежеговой, П. Голубчином, М. Бурдиновым, Д. Шаргородским, актерами Г. Кириком, К. Байбаковой, Р. Воробьевой, Н. Остроуменко, И. Кравчук, А. Мардинским, И. Макоптом, С. Чичериним, познакомятся с артистической молодежью.

С большим волнением ждет наш коллектив встречи с вами, дорогие, выскательные и требовательные николаевцы. Для нас эти гастролы будут как бы творческим отчетом перед друзьями в знаменательном юбилейном году.

Идем вас на наших спектаклях.

Г. ПИШВАНОВ,
подполковник, начальник
Львовского театра Советской Армии.