

ВСТРЕЧИ АКТЕРА И ЗРИТЕЛЯ

БЕЛЬЧАНАЕ — театральный народ. Еще не было случая, чтобы театр с интересным репертуаром, со своим собственным творческим почерком «не прошел» бы в городе. И сейчас вспоминают здесь с удовольствием спектакли Брянского драматического театра и театра Ленсовета и им. Комиссаржевской трехлетней давности.

Долго не забудут бельчане и спектакли Львовского русского драматического театра Советской Армии, только что закончившего месячные гастроли в городе. Запомнится яркая театральная праздничность, царящая на сцене и в зрительном зале, высокая сценическая культура оформления и актерской игры. Запомнятся многие исполнители ролей, а от того ближе станут образы, созданные ими, образы, показавшие величие и нравственную силу героя-воина, героя нашего времени, образы, обладающие огромной воспитательной силой.

Многие старые истины по-новому зазвучали на спектаклях крепкого театрального коллектива. Не то, чтобы их забыли совсем или никак не учитывали, просто на повестку дня вставали наиболее важные вопросы и заслоняли собой многое. Например, и у нас в республике, и в Союзе говорят и пишут о проблеме режиссуры. В ряде театров недостает острой постановочной мысли, не чувствуется крепкой руки, уверенно направляющей усилия коллектива к единой цели. Все это очень верно, но вместе с тем нельзя забывать, что главное в театре — актеры.

У львовчан были свои трудности. Некоторое время театр лихорадило, он оставался вообще без художественного руководства. Однако кончилась полоса неудач, нашелся главный режиссер, сумевший сплотить коллектив. И, что самое важное, театр уберет свои лучшие актерские силы.

Ныне в труппе работает группа актеров, уже много лет живущих во Львове. Каждый из них — крупная, самобытная личность, во многом определяющая лицо театра и его творческие поиски. А как много это значит, мы еще раз убедились на спектаклях львовчан.

Мы на спектакле «Надежда Милованова» в Львовском театре Советской Армии. Если вам не знакома пьеса Веры Паповой, то буквально с первых же экспозиционных фраз вы можете составить довольно точное о ней представление. В славной семье Миловановых, потомственных рабочих, уважаемых граждан Миловановки (кстати, и поселок назван именем их предка, революционера и пролетария) выросла непоседливая неудачливая сестра Надежда. Двадцать лет она отсутствовала, и вот приходит письмо: она едет на родину... Все дальнейшее уже ясно. Конечно, Надежда — подлинная героиня спектакля. Она будет демонстрировать широту и благородство души перед очерстевшими братьями, она — цельная, яркая натура, талантлива и т. д.

Заданность темы и послужила причиной провалов пьесы в ряде театров. Часто спектакль приобретал нежелательный, неуменный характер: человек трудной судьбы противопоставлялся людям основательным, работающим. Самое обидное, так бывало, когда главную роль играла актриса, яркая, зара-

зительная. Ну, а если Надежду играли плохо, то и смотреть было не на что. Зрелище оборачивалось элементарной скукой.

С волнением мы ожидаем появления на сцене народной артистки УССР З. Дехтяревой в роли Надежды Миловановой. И вот она появилась. С первых же своих слов звонкая, ясная, тревожащая. Да, да, ясная и тревожащая, несмотря на кажущуюся несомнестимость этих понятий.

Ничего сомнительного, недосказанного не было в образе, созданном актрисой. Надежда З. Дехтяревой не противостоит братьям, она заведомо сла-

ТЕАТР

бее их, потому, что неверна ее жизненная позиция. Жить стоит лишь ради серьезного общественного полезного дела, а у нее его нет. Она и к певческому таланту своему относится снисходительно.

Перед нами неправый перед жизнью, перед своим назначением на земле человек, сам создающий свою неправоту. В этом подкупающая ясность образа. В чем же его тревога? Почему для нас важен, пугает, значителен ошибающийся человек?

Прежде всего потому, что он достоверен. У вас с первых же слов актрисы перехватывает дыхание, вы узнаете ее в знакомых и лично дорогих вам судьбах. И ни слова фальши, ни единой преувеличенной или ложной интонации.

Но мало этого. Умея оставаться достоверной в мелочах, актриса лепит образ незаурядной, богато одаренной человеческой личности. Игра З. Дехтяревой как бы заставляет вас глубже заглянуть в существо знакомых вам с детства характеров, утверждает в сознании зрителей гуманизм и уважение к человеку.

А какая она разная на протяжении спектакля! Дерзкая, даже «шалая» с ухаживающим за ней Серпухиным и вдруг наивная, по-детски непосредственная в отношениях с дочерью; горящая увлечением и страстью, когда она говорит о художественном призвании своего мужа-фотографа, и понимающая, мужественная и горькая в сцене, где в конце концов встречается с ним.

Словом, если есть это непонятное явление, которое называется чудом театра, когда зрители плачут, а потом ничуть не стыдятся своих слез, когда хочется стать чище, лучше и многое еще для людей сделать, то это именно то самое, что вызывает игра актрисы в зрительном зале. И, может быть, смысл и высшее назначение театра в этом и заключается, а все остальное приправа, чуткая подготовка встречи Актера и Зрителя?

Еще в двух гастрольных спектаклях театра царит З. Дехтярева: в «Барабанище» А. Салынского и «Медее» Ж. Ануя. Однако обо всем не расскажешь, тем более что нам предстоит познакомиться вас и с другими самобытными и интересными актерами.

Прежде всего речь пойдет о народном артисте УССР, лауреате Государственной пре-

мии СССР А. Аркадьеве. Бельчанам надолго запомнится исполнение им комедийных ролей: Богдана Дубровского в спектакле «Звонок в пустую квартиру» и исполняющего обязанности директора театра Ходунова в «Кресле № 16». Актера отличает полное отсутствие какого-либо нажима и штампов, остроумие и неожиданный лиризм в острокомедийных ситуациях, легкость и особое изящество исполнителского мастерства. А. Аркадьев — актер разносторонний. Львовчане по достоинству оценили его талант в ролях героического репертуара: Рыбакова («Сын Рыбакова» В. Гусева), Глобы («Русские люди» К. Симонова), но, к сожалению, на гастролях он был представлен только как комедийный актер.

Группа ведущих актеров театра включает имена известные не только в городе, республике, но и Союзе: народного артиста УССР А. Гая, заслуженных артисток УССР Л. Калачевской и Т. Чежеговой, заслуженного артиста Азербайджанской ССР, лауреата Государственной премии СССР Б. Чинкина. Ведущий состав поддерживает и дополняет крепкое окружение актеров среднего возраста (Ю. Сахаров, Н. Остроушенко, М. Господарская, Г. Кирик, И. Кравчук, заслуженный артист Литовской ССР А. Кравчук), а среди совсем еще юной смены есть актеры, достаточно много сыгравшие и хорошо зарекомендовавшие себя (признанный мастер сценического перевоплощения Ж. Тугай, Л. Ахмерова — во всякой роли взволнованная, горящая, праздничная, А. Некрасов и И. Хохлова — своеобразные и запоминающиеся).

Львовский театр Советской Армии всегда был славен тесными связями с авторами современных пьес. Вместе с коллективом работали над спектаклями виднейшие советские драматурги: К. Тренев, А. Афиногенов, К. Симонов. И теперь львовчане не нарушают этой доброй традиции. Именно у них родилась и получила путевку в жизнь комедия Д. Угрюмова «Звонок в пустую квартиру», идущая и в Киевском театре имени А. П. Чехова. Украинский драматург И. Рачада свою последнюю пьесу «Суд матери» написал в содружестве с театром. Несмотря на статичность образов и мелодраматические ситуации, театр сумел сделать во многом интересный спектакль. Он тепло принимается зрителями главным образом за счет изобретательной, достоверной и трепетной актерской игры.

Главный режиссер театра А. Ротенштейн, главный художник Г. Орлов, режиссеры-постановщики и художники-оформители сделали принцип своей работы — служение актеру в спектакле. В этом сказался художественный такт и высокая сценическая культура руководителей театра. Усилия их не пропали даром. Самые различные актерские индивидуальности соединяются в спектаклях в стройный ансамбль и находят кратчайшую дорогу к сердцам зрителей.

Бельчане по достоинству оценили благородную позицию театра. Есть чему поучиться у нее и драматическим театрам нашей республики.

В. РОЖКОВСКИЙ.