

25 сентября 1971 г.



ВЕРНЫ ГРАЖДАНСКОЙ ТЕМЕ

К ОТКРЫТИЮ СЕЗОНА ВО ЛЬВОВСКОМ ТЕАТРЕ СОВЕТСКОЙ АРМИИ

Вчера Львовский драматический театр Советской Армии открыл новый театральный сезон. В канун этого события наш корреспондент встретился с главным режиссером театра заслуженным деятелем искусств УССР А. Ротенштейном и попросил его ответить на несколько вопросов.

— Стала уже хрестоматийной истина, что вся работа театра в конечном счете фокусируется в его действующем репертуаре. Поэтому первый вопрос — в репертуарных планах на предстоящий сезон.

— Мой ответ будет состоять из двух частей. Сначала я расскажу о тех спектаклях, которые уже репетируются, а потом назову пьесы, которые, как принято говорить, находятся в портфеле театра и составляют наш перспективный план на предстоящий сезон и даже на более отдаленное время.

Мы открыли новый сезон премьерным спектаклем «Наследство» по пьесе известного советского писателя А. Софронова. Постановка осуществлена народным артистом УССР, лауреатом Государственной премии СССР А. Аркадьевым, оформил спектакль главный художник театра, заслуженный деятель искусств УССР В. Борисовед.

Для нас спектакль «Наследство» принципиально важен потому, что он продолжает традиционную гражданскую тему театра Советской Армии — тему высокого патриотизма, преемственности революционных и боевых традиций нашего народа. Пьеса написана остро, эмоционально, и мы верим, что этот спектакль, как говорится, возьмет за душу наших зрителей.

Уже на летних гастроллях мы приступили к подготовке двух новых работ. Первая из них — это «А зори здесь тихие...». Два года назад появилась в печати повесть Б. Васильева с таким названием. Она сразу же привлекла внимание читателей удивительной пропикновенностью, редким сплавом лирики и героизма, новым решением темы Великой Отечественной войны. По-

том возникла инсценировка талантливой повести. К слову, сейчас этот спектакль с огромным успехом идет в двух театрах Москвы.

Когда пьеса «А зори здесь тихие...» появилась в нашем театре и состоялось знакомство с ней, у коллектива даже не возник традиционный вопрос — ставить или не ставить? Только ставить! И как можно скорее.

Этот спектакль мы подготовим к своему юбилею. В предстоящем сезоне театру исполняется 40 лет. Возраст весьма зрелый... В 1931 году в Киеве спектаклем «Межбурье» было ознаменовано рождение театра. Но это уже совсем другая тема...

Второй спектакль, который уже репетируется, — это «Конец Хитрова рынка» (пьеса написана А. Безугловым и Ю. Кларовым). Он расскажет о том, как в первые годы Советской власти молодые работники Московского уголовного розыска вели борьбу с бандитизмом. В пьесе есть и детективный сюжет, и комедийные ситуации, и интересные характеры, и серьезные мысли. Работают над спектаклем режиссер В. Гаврилов, художник Ф. Ефимовский.

— А есть ли в планах театра пьесы классического репертуара?

— В прошлом мы не раз осуществляли постановки пьес великого русского драматурга А. Н. Островского. В предстоящем сезоне снова обратимся к его классическому наследию. Это, очевидно, будет пьеса «На бойком месте».

Если говорить о зарубежной классической драматургии, то мы решили в новом сезоне испытать свои силы на драматургии В. Брехта. Творчество этого крупнейшего теоретика мирового театра, выдающегося драматурга необычайно по-

пулярно. Это будет наш первый опыт работы над драматургией великого писателя-антифашиста. Выбор пал на его пьесу «Трехгрошовый опер»... На этом я и закончу первую часть ответа на ваш вопрос.

Теперь о перспективном плане. С радостью могу сказать, что в нашем портфеле есть пьесы «Хорошие и разные». Это и «Человек со стороны» Н. Дворецкого — психологическая драма, поднимающая острейшие проблемы сегодняшнего дня, это и комедия Э. Брагинского и Э. Рязанова «Сослуживцы», и пьеса грузинского драматурга И. Думбадзе «Не беспокойся, мама» (мы наметили подготовить ее к предстоящему фестивалю драматургии союзных республик, посвященному 50-летию СССР).

В ближайшее время получим новые пьесы от известных советских драматургов К. Симонова, Л. Зорина, В. Пановой, Д. Угрюмова.

Заканчивает новую пьесу для нашего театра молодой драматург — военный журналист А. Пинчук. Она называется «Остановись, мгновенье». Предыдущая пьеса этого автора «Лейтенанты» с большим успехом прошла на нашей сцене и стала удачным дебютом молодого драматурга.

Словом, пьесы есть, и теперь очередь театра воплотить их в высокохудожественные, яркие спектакли.

— А какие спектакли минувшего сезона и прошлых лет театр оставит в действующем репертуаре?

— Многие. Назову только некоторые. «Мария» — спектакль по пьесе А. Салынского, подготовленный театром к XXIV съезду КПСС. «Бесценный дар» — по пьесе известного кинодраматурга Е. Габриловича и

С. Розепа. В нашей афише — спектакли, много лет идущие на сцене театра: «Барабанида» и «Кресло № 16». Пойдут также мюзикл «Человек из Ламанчи», популярная комедия В. Нушита «Доктор Философин». Львовяне увидят спектакль, выпущенный в конце прошлого сезона и еще почти неизвестный им, — «Проснись и пой!» по пьесе венгерского драматурга Миклоша Дярафа.

— Произошли ли какие-нибудь изменения в творческом составе театра по сравнению с прошлым сезоном?

— Да, конечно. Как обычно, кто-то уходит в конце сезона, приглашаются новые актеры. В наш театр пришли заслуженный артист Молдавской ССР В. Шербаков, артисты В. Куприянова, Ю. Клипп, Э. Капустина, В. Лунев, В. Сергиенко, В. Волчек. Основное ядро труппы осталось таким же, как и в прошлые годы.

— И последнее... Вы уже сказали, Анатолий Александрович, что Львовскому театру Советской Армии исполняется 40 лет. Это накладывает какой-то отпечаток на планы коллектива и его подготовку к новому сезону?

— Безусловно. Мы понимаем, что коллектив театра будет поздравлять с юбилейной датой, но и спросит с нас по самому большому счету. Поэтому готовимся не только к празднику, но прежде всего к напряженной и очень ответственной работе.

Огромны задачи, которые поставил перед всеми работниками искусства, культуры XXIV съезд КПСС. Неизмеримо возрос за последние годы культурный уровень советского народа. Мы прекрасно знаем, что зритель пойдет на спектакли только в том случае, если они будут отвечать эстетическим и духовным запросам наших современников. И поэтому главная цель театра в предстоящем сезоне — быть на уровне этих больших и почетных задач.