

ХОДИЛИ МЫ ПОХОДАМИ

Львовскому театру Советской Армии — 40 лет. Об этом сообщают афиши. Афиши... Сколько их было за четыре десятилетия! На них появлялись не только названия новых спектаклей, что закономерно в жизни каждого театра, но и менялось наименование самого коллектива, а это уже отличительная особенность театра-солдата.

Львовский театр Советской Армии (театр Прикарпатского военного округа) был основан в 1931 году как республиканский театр Красной Армии и работал в столице Украины в течение десяти предвоенных лет.

29 декабря 1931 года состоялся первый спектакль — «Межбурье» по пьесе Д. Кудрина, повествующий об одной из славных страниц истории Красной Армии. Уже эта первая работа характеризовала театр как творческий коллектив «с лица необщим выраженьем», свидетельствовала о его горячей увлеченности проблематикой подвига, героикой романтики.

Первым художественным руководителем театра был воопитанный МХАТа, ныне заслуженный артист УССР Е. Я. Лишанский, продолжавший сейчас свою театрально-педагогическую деятельность в Киеве.

Огромная творческая энергия молодых актеров побеждала трудности первых лет, и театр все больше покорял сердца киевлян высокой гражданственностью творчества, четкостью идейной позиции. Уже в киевский период сюда пришли такие интересные актеры, как Тамара Чежегова, ныне заслуженная артистка УССР, Николай Лукьяненко, Петр Голубчик, Михаил Бурдинов. На киевской сцене завершали таланты Аркадия Аркадьева, ныне народного артиста УССР, лауреата Государственной премии СССР, Алексея Максимова, Якова Заславского, Клары Расс.

В первое же десятилетие своей творческой жизни театр стал трибуной военнопатриотического воспитания, пламенным пропагандистом искусства по-настоящему идейного, глубоко партийного. Яркими удачами были его спектакли «Разгром»

по роману А. Фадеева, «Далекое» А. Афиногенова, «Слава» В. Гусева, «Ключи Берлина» М. Гуса и К. Финна, «Полководец Суворов» А. Бахтерева и И. Разумовского, «Пархоменко» Вс. Иванова, «Парень из нашего города» Н. Симонова.

Становясь от спектакля к спектаклю все более пламенным выразителем идей патриотизма и воинского долга, будучи, по определению одной из киевских газет, «художественным пропагандистом рабоче-крестьянской Красной Армии», коллектив вместе с тем заботился о своем творческом росте, эстетическом воспитании воинов и осуществлял постановки лучших произведений русской, советской, зарубежной классики. На нашей сцене шли «Доходное место» и «Гроза» А. Островского, «Женитьба» Н. Гоголя, «Мещане» М. Горького, «Сирано де Бержерак» Э. Ростана и «Гамлет» — В. Шекспира. Театр полюбил, приняли и военные и гражданские зрители столицы Украины.

Летом 1941 года коллектив, как обычно, выехал на гастроли. Они проходили во Львове. Двадцать первого июня играли два спектакля: один по месту основных гастролей, другой на границе, в Нестерове. Шел «Парень из нашего города». Возвращались в полночь, обменивались впечатлениями, пели песни. И вдруг — первые разрывы снарядов, вой sireны. Так началась война.

По приказу командования Юго-Западного фронта театр был реорганизован во фронтовой. В конце июня он стал театром Красной Армии Юго-Западного фронта, в буквальном смысле слова — походным. Бесперывно передвигаясь, он обслуживал многие соединения и части, выступал перед бойцами действующей армии во многих городах и селах Украины и РСФСР.

Спектакли театра шли везде: в поле, лесу, в тупике деревенской улицы, на замаскированном аэродроме. Если они не прерывались обстрелом или бомбежкой, если сразу после них подразделения не уходили в бой, завязывались беседы, возникали миттинги.

«Идя в бой, — говорил после спектакля «Парень из нашего города» Герой Советского Союза танкист Олейников, — хочу быть таким же бесстрашным и мужественным, как Сергей Луконин». А после последней сцены, в которой Сергей Луконин, майор, Герой Советского Союза (его играл артист А. Аркадьев) обращался к идущим на фронт бойцам с призывом: «На штурм! Победа будет за нами!», — многоголосое эхо словно подхватывало эти слова, и они звучали как клятва. Спектакли театра-солдата укрепляли в сердцах фронтовиков волю к борьбе и победе.

К 24-й годовщине Великого Октября театр осуществил постановку новой пьесы А. Корнейчука «Партизаны в степях Украины». К 24-й годовщине Красной Армии поставил пьесу Л. Первомайского «Начало битвы».

А в конце октября 1942 года был командирован в Читу. Условия работы здесь были максимально приближенными к фронтовым. Большинство спектаклей ходило в степи и на сопках, на разъездах, в тех местах, где ковались резервы для фронта. Красноармейская газета отмечала, что артисты театра выступали в таких «медвежьих углах» Забайкалья, где раньше никогда не ступала нога профессионального актера. И здесь зрители всегда радовались встречам с театром.

После напряженной работы в трудных условиях театр в октябре 1944 года был переведен в освобожденный от фашистских захватчиков город-герой Одессу.

На рекламных щитах появились афиши драматического театра Одесского военного округа. Шли спектакли: «Прага остается моей», «Порт-Артур», «Песнь о черноморцах», «Последние рубежи», «Человек с ружьем».

Спектакль «Прага остается моей» по пьесе Ю. Буряковского, посвященный национальному герою чешского народа, коммунисту Юлиусу Фучику, был признан большой творческой победой театра и удостоен Государственной премии СССР за 1952 год. Лауреатами пре-

мии стали: режиссер спектакля И. Беркун, А. Аркадьев — исполнитель роли Юлиуса Фучика, народный артист УССР А. Максимов — исполнитель роли Вема.

Под руководством опытных режиссеров В. Федорова, А. Максимова, А. Аркадьева коллектив добивается творческих удач и в таких ярко эмоциональных спектаклях, как «Великий государь» В. Соловьева, «Варвары» М. Горького, «Победители» Б. Чиркова, «Генерал Ватутин» Л. Дмитерко, «Сильные духом» Д. Медведева и А. Гребнева.

В декабре 1953 года театр был переведен во Львов. Воины Прикарпатского военного округа, трудящиеся области тепло встретили коллектив. Зрители-львовяне подлюбили новый театр за современность репертуара, яркие сценические образы героев нашего времени. Значительными творческими достижениями коллектива стали спектакли «Сын Рыбакова», «Летчики», «Кряжевы», «Крепость над Бугом», «Годы странствий», «Оптимистическая трагедия», «Последние», «Люди, которых я видел», «Настоящий человек», «Иркутская история», «Барабанщица», «Океан», «Ракетчики», «Ленинградский проспект», «Самая короткая ночь», «Мой бедный Марат», «Васса Железнова», «Встречи поздние и ранние», «Михаил Светлов», «Большевики», «Мария», «А зори здесь тихие» и др.

Спектакль «Васса Железнова» отмечен на Всеукраинском смотре лучших спектаклей (1963 г.). «Михаил Светлов» награжден Почетной грамотой ЦК ВЛКСМ в 1968 году.

Очевидно, неполной была бы картина жизни нашего театра без рассказа о той большой творческой дружбе, которая связывает его со многими советскими драматургами. Так, при постановке спектакля «Любовь Яровая» с постановочной группой работал К. Тренев, спектаклей «Далекое» и «Вторые пути» — А. Афиногенов. В годы Великой Отечественной войны в тесном содружестве с драматургами родились «Русские люди» К. Симонова, «Партизаны в степях Украины» А. Корнейчука, «На-

чало битвы» Л. Первомайского. В дружбе с драматургом А. Баряновым театр первым в Союзе поставил спектакль «На той стороне», с К. Рапопортом — «Прошло пятнадцать лет» и «Ракетчики», с П. Салюком — «Всегда с тобой», с Е. Шапуновским и композитором Л. Лядовой — «Встреча на карусели», с И. Рацадой — «Суд матери» и «Вдовы».

Итак, «Межбурье» — первый спектакль коллектива. «А зори здесь тихие» по повести Б. Васильева — один из последних. Между ними 40 лет. Вчера и сегодня театра... Что их объединяет? Современность? И действительно, театр всегда считал и считает важнейшей своей задачей живую связь с современностью. И современность не в погоне за чисто внешними новациями, а в активном утверждении нового содержания всей нашей жизни, в стремлении к философскому осмыслению подвига, глубоко психологическому обоснованию героизма. Таким стремлением живет коллектив и в наши дни.

Наши актеры, и в целом театр, — частые гости у воинов. Ежемесячно мы показываем в воинских частях по 6—7 спектаклей. Более 70 шефских спектаклей дает театр ежегодно. Такой язык цифр. А за ними — волнующие встречи, остающиеся в памяти навсегда.

Можно ли забыть многочисленные концерты на погранзаставах или выступления перед воинами — участниками учений «Днепр»? Когда кто-либо из солдат, горячо благодаря актеров, отмечал, что театр приехал «удивительно вовремя», просто нельзя было не вспомнить почти таких же слов подполковника Пролеева, произнесенных в годы войны: «Очень вовремя приехал к нам театр, хорошая зарядка перед боем». Хорошая зарядка! Какая оценка может быть более высокой для армейского театра! И хочется сделать еще многое для того, чтобы оправдать доверие наших любимых зрителей — воинов, чтобы быть достойными высокого звания театра-солдата.

К. СМЕРНОВ.

Начальник Львовского театра Советской Армии.