

- 2 СЕН 1973

- 2 СЕН 1973

3

СЛОВО ЗРИТЕЛЕЙ

С большим успехом гастролировал у нас в Молдавии русский драматический театр Советской Армии из Львова. Вот что рассказывают о выступлениях львовян кишиневские зрители.

В. И. Снетков, полковник в отставке. Ходил на все спектакли театра. Водил с собой внуков. Мне хорошо известна судьба этого театра, играющего огромную роль в патриотическом воспитании нашей молодежи. После войны прошло много лет, но театр продолжает быть солдатом, бойцом идеологического фронта.

Особенно это чувствуется по его спектаклям «Лейтенанты» и «Наследство». В образе бывшего офицера Советской Армии Недосекина, которого интересно сыграл заслуженный артист Азербайджанской ССР, лауреат Государственной премии СССР Б. Чинкин, я узнал многих своих товарищей, с кем пришлось защищать Родину от врагов, тех, кто сейчас ведет большую работу по военно-патриотическому воспитанию молодежи.

Мы от души аплодировали артистам и режиссеру этого спектакля народному артисту УССР, лауреату Государственной премии СССР А. Аржадьеву за стремление показать, как велика сила преемственности поколений защитников нашей Отчизны.

Е. А. Карпова, инженер. Гастроли Львовского театра порадовали кишиневцев. Мне лично нравится его афиша. Не в прямом, конечно, смысле, хотя и рекламные щиты сделаны у львовян с большим вкусом, хорошо передают особенности каждого спектакля. Но мне хотелось бы отметить широту интересов театра. Посмотрите, как разнообразие названий в репертуаре и одновременно — целенаправленное обращение к зрителям, у которых благодаря такому репертуару, прежде всего, воспитывается чувство высокой гражданственности, патриотизма.

Я несколько раз в разных театрах смотрела популярную сейчас пьесу «Сослуживцы». У львовян это — оригинальный спектакль. Поражает цельность режиссерского решения (режиссер-постановщик заслуженный деятель искусств УССР А. Ротенштейн), мастерство народной артистки УССР З. Дехтяревой.

Г. В. Саинчук, художник. Веселый смех, добрая улыбка

ка не покидают зрителей на спектакле «Кресло № 16». Зрители неоднократно награждали аплодисментами и наполненную тонким юмором игру народного артиста УССР А. Аржадьева, заслуженного артиста УССР Н. Остроушенко, артисток А. Богатыревой, Ж. Тугай. Всех не назовешь, а хотелось бы!

В. П. Пушкаш, научный работник. О Львовском театре Советской Армии я и раньше слышал много хорошего. Знаю, какую огромную шефскую работу проводит этот коллектив. И спектакли, которые мне удалось посмотреть, — «Последняя жертва», «Затюканный апостол», «Доктор философии» — привели меня к очень приятному выводу: гастрольное лето у кишиневцев в этом году по-настоящему интересное.

Трудно в нескольких словах рассказать о большой палитре впечатлений от спектакля «Последняя жертва». Прежде всего хочется отметить смелость главного режиссера театра А. Ротенштейна, обратившегося к самой, пожалуй, «заигранной» пьесе Островского. Смелость режиссерского почерка, глубоко творческая работа художника спектакля — заслуженного деятеля искусств УССР, лауреата Государственной премии СССР В. Борисовца, ансамблевать всей группы — эти общие слова включают в себя и большую нашу зрительскую взволнованность.

Большое впечатление произвел на нас — мы ходили на спектакль всей семьей — «Затюканный апостол» (режиссер С. Ярмолинец). Взволновала, а в иных сценах просто потрясла правда о жестокости буржуазного мира.

К. Л. Власенко, педагог. По роду моей деятельности мне приходится много общаться с подростками, парнями, которые скоро пойдут служить в ряды Советской Армии. Когда я посмотрела спектакль львовского театра «Лейтенанты», подумалось: вот чем надо воспитывать нашу молодежь, прививать ей готовность ежеминутно быть способной отдать себя служению Родине. Глубокое впечатление оставляет в душе эта работа театра, игра актеров — заслуженного артиста Молдавской ССР В. Щербакова, создавшего образ человека огромной выдержки, честности, искренности.

В. СЫНЖЕРЯНУ.

Режиссер молодежного театра студии «Стругураш», г. Кишинев.