



Гастрольное лето

РАДУЕМСЯ ВСТРЕЧЕ С ВАМИ

С особым чувством коллектив Львовского театра Советской Армии готовился к гастролям в Харькове. Приезжаем мы сюда впервые и поэтому особенно волнуемся.

Сорок четыре года тому назад в Киеве торжественно открылся Всеукраинский театр Красной Армии. Так в первый год своей творческой жизни назывался наш театр. Киевский период — это юность коллектива, поразительные искания, становления, овладения мастерством на позициях социалистического реализма.

Война разлучила нас с Киевом и направила на фронт. Театр стал, образно говоря, воином Юго-Западного, потом Сталинградского фронтов. Действенная сила сценических образов, созданных в те годы, вдохновляла бойцов, смотревших спектакли на передовой, в землянках и на лесных полянах, перед атакой и в перерывах между боями. Герои спектаклей незримо становились рядом с бойцами в окопах, шли в ночной поиск, сидели за штурвалом самолета, за рычагами грозных танков. Среди них были Глоба и Сафонов («Русские люди»), Огнев («Фронт»), герои пьесы Л. Леонова «Нашествие»,

симоновский Сергей Луконин («Парень из нашего города»).

Совершенно исключительной оказалась судьба последнего из названных спектаклей. Он прошел во фронтовой обстановке 334 раза.

«Театр-солдат» Юго-Западного и Сталинградского фронтов, с честью пройдя свой боевой путь, работал затем в Забайкалье. В 1944 году был направлен в освобожденный от фашистских захватчиков город-герой Одессу, потом — во Львов.

Основные герои наших спектаклей — люди военные: солдаты, сержанты, офицеры, генералы. Но мы за широкую репертуарную афишу, а потому постоянно стремимся обогащать свое творчество яркими, талантливыми произведениями современной и классической драматургии.

Наряду с военно-патристическими спектаклями, такими как «В списках не значился», посвященным 30-летию Великой Победы — «Лейтенанты», «Ночью без звезд» и «Майор как майор», с любовью и романтично рассказывающими о жизни современной армии, в нашем репертуаре есть и русская классика. Она представлена известной пьесой А. Н. Ост-

ровского «Последняя жертва».

Ведя серьезный разговор со зрителем, театр отдает должное юмору. Так весело смеются зрители на нашем спектакле по комедии Дм. Угрюмова «Кресло № 16».

Мы с удовольствием покажем харьковчанам и комедию-водевилля А. Цазарели «Проделки Ханумы». Не забыли мы и о юных зрителях, друзьях театра, для которых привезли интересный, сказочный музыкальный спектакль «Про коварную волшебницу Абракадабру и друзей-смельчаков».

Коллектив постоянно хранит верность своему творческому направлению — романтической приподнятости в репертуаре, злободневности и боевности.

Успех, как известно, решает не только выбор пьесы, но и умелое режиссерское и актерское ее прочтение, интересная работа художника и композитора.

Главный режиссер театра заслуженный деятель искусств УССР А. Ротенштейн. Главный художник заслуженный деятель искусств УССР, лауреат Государственной премии В. Борисовец — мастер художественно-образного решения спектаклей.

Гордостью театра являются такие мастера, как народный

артист УССР, лауреат Государственной премии СССР А. Аркадьев, народная артистка УССР З. Дехтярева, народная артистка УССР Л. Калачевская, народный артист УССР, заслуженный артист АзССР, лауреат Государственной премии СССР Б. Чинкин, народный артист УССР, заслуженный артист Литовской ССР А. Кравчук.

Состав труппы богат интересными, разноплановыми актерами: заслуженная артистка УССР К. Байбакова, заслуженный артист УССР И. Тугай, заслуженная артистка ТАССР М. Кобчикова, заслуженный артист РСФСР Б. Молчанов и многие другие.

С радостью и волнением мы ждем начала гастролей в Харькове, тем более, что открываются они в исторический день для харьковчан, день освобождения города от фашистских захватчиков — 23 августа.

Капитан В. ЯКИМОВ,
начальник Львовского театра Советской Армии.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Майор как майор» (артисты В. Демьяненко, Б. Чинкин, А. Кравчук) и «Ночью без звезд» (артисты М. Кобчикова и Ю. Сатаров).