

● У нас на гастролях

НОВАЯ ВСТРЕЧА

Помню, с каким волнением мы собирались на гастроли в Кишинев три года назад! И были несказанно рады, что встреча оказалась взаимно приятной. И вот мы снова на гостеприимной земле Советской Молдавии. Новая встреча — и новый экзамен. В этом году он особенно ответствен. Зрители ждут от нас спектаклей самого высокого качества. Как же важно не обмануть этих ожиданий!

Формируя свой гастрольный репертуар, мы старались взять с собой лучшие спектакли, в которых наиболее остро пульсируют высокие гражданские мысли и чувства.

Театр носит имя Советской

Армии. Это определяет его основную программу, творческое лицо. В прошлый наш приезд кишиневцам особенно понравился спектакль «Лейтенанты» по пьесе военного журналиста Аркадия Пинчука. Сегодня наши герои — лейтенанты успешно перешагнули рубеж 250-го представления, оставаясь по-прежнему молодыми и по-военному подтянутыми. Но драматург «повзрослел», и на смену «Лейтенантам» пришел герой его нового произведения «Майор как майор». Это пьеса о мирных буднях Советской Армии.

Мы будем рады, если зрители Кишинева, посмотрев спектакль «Долгожданный» по

новой пьесе А. Салынского, задумаются, что же значит для человека его долг перед Родиной, перед коллективом, перед любимой женщиной... Спектакль поставил режиссер В. Гаврилов. В роли Якова Мытникова выступает один из наших ведущих актеров — народный артист УССР, лауреат Государственной премии СССР Б. Чинкин. Глубокий и сильный характер женщины, сквозь долгие годы пронесшей любовь к своему мужу, пропавшему без вести осенью сорок третьего, создала народная артистка УССР З. Дегтярева, известная кишиневцам по прошлым гастролям.

В период подготовки к XXV

съезду партии театр поставил спектакль «Открытие» по пьесе молодого украинского драматурга Ю. Щербака. Он посвящен труду ученых-медиков, работающих над сложными проблемами в области вирусологии. Автор пьесы, сам ученый-эпидемиолог, хорошо знает тех, о ком пишет. Театр не выдвигает на первый план чисто научные проблемы, а пытается раскрыть характеры и судьбы людей науки. В спектакле много актерских удач. И прежде всего хочется отметить заслуженного артиста Молдавской ССР Виктора Щербакова в главной роли профессора Авилова.

«Чили — боль моя!» Так можно выразить эмоциональную мысль спектакля «Интервью в Буэнос-Айресе», поставленного режиссером С. Ярмолинцем по пьесе Г. Боровика. В нем заняты лучшие силы театра, в том числе ветеран

нашей сцены, народный артист УССР, лауреат Государственной премии СССР А. Аркадьев.

Мы снова устраиваем любителям классики встречу с А. Н. Островским: покажем его пьесу «Поздняя любовь» (режиссер В. Гаврилов). Это наш премьерный спектакль.

В нашей гастрольной афише заметное место занимают комедии «Монолог о браке» Э. Радзинского, «Возможны варианты» В. Азерникова, «Верните бабушку» В. Мхитаряна. Два комедийных спектакля решены в жанре мюзикла. Это «Ханума» (современный вариант старинного грузинского водевиля А. Цагарели) и «Трубадур и его друзья» (музыкальная пародия на тему известной сказки братьев Гримм «Бременские музыканты»).

Для юных зрителей мы привезли «Сказку про коварную волшебницу Абракадабру и о друзьях-смельчаках».

Итак, 31 мая Львовский русский драматический театр Советской Армии начинает гастроли в Кишиневе. Очень хочется, чтобы эта встреча привадила нам добрых и взыскательных друзей — наших дорогих зрителей.

А. РОТЕНШТЕЙН,

главный режиссер Львовского русского драматического театра Советской Армии, заслуженный деятель искусств УССР.

Сов. Молдавия" в Кишинев 29 мая 1976г