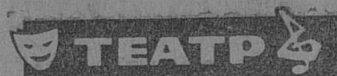


30 ИЮН 1976

ЧЕРНОМОРСКАЯ ЗАДРАВНИЦА
г. СОЧИ



В ОЖИДАНИИ ВСТРЕЧИ

1 июля в Сочи начинается свой гастрольный Львовский театр Советской Армии. В нынешнем году он празднует свое 45-летие.

В годы Великой Отечественной войны наш театр был единственным театром, который в полном составе стал фронтовым. Его и называли тогда не иначе, как «театр-солдат», «театр-воин», «театр на колесах».

Военная тема и сейчас определяет основное направление театра, его творческое лицо. Спектакли на героическую и военно-патристическую тему — обязательный элемент наших ежегодных гастролей. Вот и на нынешние гастроли мы привезли в Сочи спектакль «Лейтенанты» по пьесе военного журналиста Аркадия Пинчука. Об отваге в мирные дни, о долге, чести и готовности к подвигу, о высоких морально-боевых качествах офицеров рассказывает этот спектакль. Он идет у нас уже седьмой сезон. Где бы мы ни выступали, зрители неизменно тепло и сердечно принимают его. Помнится, во время наших недавних гастролей в Молдавии один из рецензентов писал: «Разным зрителям нравятся разные спектакли, но спектакль «Лейтенанты» понравился всем». И зрители и участники спектакля, несомненно, волнует основная идея пьесы о том, как глубоко неразрывны интересы армии и народа, как высоки гражданские чувства людей в военном мире.

Недавно мы отметили 250-е представление «Лейтенантов». Зрители особенно тепло приветствовали бесценных исполнителей ролей В. Татаренко (майор Челидзе), Г. Раюшкина (лейтенант Тимур Земной), В. Павлик (Злата). Постановку «Лейтенантов» осуществил народный артист УССР, лауреат Государственной премии СССР А. И. Аркадьев — ветеран нашего театра, отдавший ему более 40 лет своей творческой жизни.

В старинном украинском городе Львове наш театр называют русским драматическим. И это ко многому обязывает. Коллектив считает своим долгом широко знакомить зрителей Украины и других братских республик с замечательным творчеством великих русских драматургов. В Сочи мы устраиваем любителям классики встречу с А. Н. Островским, покажем одну из лучших его пьес — «Последняя жертва». Поставил ее главный ре-

Накануне гастролей Львовского театра Советской Армии

жиссер театра заслуженный деятель искусств УССР А. Ротенштейн. Поставил интересно, впечатляюще, по-новому истолковав ряд мотивов.

Безусловным украшением спектакля является игра народной артистки УССР З. Зехтяревой — исполнительницы центральной роли пьесы Юлии Тугиной. Имя ведущей актрисы нашего театра должно быть хорошо известно зрителям по ее многочисленным ролям в кино. (Кстати, совсем недавно «Мосфильм» выпустил на экраны страны свою новую ленту «Поздняя свадьба», в которой Зинаида Николаевна играет главную роль).

Своеобразной классикой нашего театра стала современная комедия Д. Угрюмова «Кресло № 16». Постановку «Кресла № 16» осуществил народный артист УССР В. Мизогуб. 16 сезонов, более 300 представлений и почти несмолкаемый смех в зале — такова сценическая аттестация этому сатирическому спектаклю на «внутри-театральную» тему. Комедия занимает заметное место в нашем «сочинском» репертуаре. Мы вполне разделяем тягу многочисленных зрителей к веселому и остроумному спектаклю, на котором можно от души посмеяться.

Да и как не посмеяться, например, над той типичной житейской ситуацией, в которую попали герои спектакля «Возможны варианты» (пьеса В. Азерикова, режиссер В. Гаврилов). А ситуация, действительно, знакомая: молодая супружеская чета не может ужиться с тещей, и так это часто бывает в таких случаях, обе стороны пытаются «разъехаться». В поисках вариантов обмена героя спектакля встречаются с различными людьми и попадают в самые различные положения, часто весьма забавные. Поэтому зрители так много смеются на этом спектакле. А может, кто и задумался: «Не лучше ли, прежде чем менять квартиру, поменять что-то из себя?»

Хорошо, когда и «легкая» комедия способна вызвать серьезные мысли. Наверное, подобное произойдет и на спектакле «Верните бабушку» по пьесе В. Мхитаряна (постановка А. Ротенштейна). Это очень умная история о том, как из одной вполне «благопо-

лучной» интеллигентной семьи убеждает бабушка. Она, как Атлант, держала на себе весь дом и... устала. Не от труда, не от физической нагрузки, а от равнодушия и душевной черствости детей и внуков.

Мы привезли в Сочи и «грустную» комедию Э. Радзинского — «Монолог о браке». На нашей сцене она сыграна уже более ста раз. Спектакль поставил режиссер О. Ярмолинец, а в главной роли выступает народный артист УССР А. Кравчук.

В последние годы художественная палитра многих драматических театров обогатилась музыкальными спектаклями. В нашей гастрольной афише представлены два спектакля-мюзикла. Но это — не дань театральной моде, а давняя традиция нашего театра. Музыкальные спектакли всегда занимали достойное место в его репертуаре. У нас есть свой оркестр, которым руководит способный музыкант, дирижер и композитор В. Титов.

Театр покажет музыкальную комедию А. Магарели «Проделки Ханумы» (в современной переложке В. Константинова и Б. Рацера). Здесь, кроме превосходной музыки Г. Канчели, великолепно «звучат» декорации заслуженного деятеля искусств УССР, лауреата Государственной премии СССР В. Борисовца. Выполненные в лаконичной современной театральной манере, они наполняют спектакль ароматом старого Тифлиса, наивной игрой красок и причудливой игрой света.

И еще один музыкальный спектакль — «Трубадур и его друзья». Он будет одинаково интересен и взрослым и детям, потому что в основе его лежит известная всем со школьной скамьи сказка братьев Гримм «Бременские музыканты».

Наш спектакль — музыкальная пародия по мотивам этой сказки, которую сочинил актер Василий Ливанов, поэт Юрий Энтин и композитор Г. Гладков.

...Итак, 1 июля в Сочи, в этом прекраснейшем городе-курорте, в помещении Зимнего театра, впервые открывается свой занавес Львовский русский драматический театр Советской Армии. Мы с радостью ждем встречи с новым, незнакомым нам зрителем и очень волнуемся.

Н. ЗАХАРОВ,
помощник главного режиссера по литературной части.