

ВОИНАМ АРМИИ И ФЛОТА

Матросские ряды, чеканно строгие, замерли в равнении на андреевский флаг. И пение — не то гимн, не то молитва, — объединяющее всех этих людей независимо от чина и звания, поплыло над утренним морем. Но как обманчиво подобное сближение, так и ненатуральны были та тишина и строгость. Миг — и весь этот мир, словно разбившаяся водная гладь, приходит в неистовое движение. Начинается великий разлом — в обществе, в судьбах, в душах... И люди, пройдя через жестокость и разрушения, придут к единению, освященному всплеском «Интернационала». Так сама революция взглянула на нас сквозь орудийные башни боевого крейсера «Заря» в спектакле Львовского театра Советской

Армии «Разлом» Б. Лавренева.

— Режиссер С. Ярмолинец, художник В. Бортяков и творческий коллектив посвятили этот спектакль 60-летию Октября.

«Святая святых» И. Друцэ (режиссер А. Ротенштейн) — вторая постановка львовских армейцев к юбилею революции.

Работа над «Свадьбой в Малиновке» Л. Юхвида, посвященная 60-летию Советской Украины, возвратила коллектив к той давно забытой традиции армейского синтетического театра, с которой почти полвека назад он отправился в творческий путь.

На пороге — смотр военных театров, посвященный 60-летию Вооруженных Сил. Львовянам есть чем отчитываться перед своими зрителями. Смотр твор-

ческой молодежи наметил перспективы роста коллектива. Его победители: Т. Аркушенко — Ксения и Г. Сульдина — Татьяна в «Разломе», Ю. Газиев — Санду в «Святая святых» — достойные партнеры опытных актеров З. Дехтяревой, Л. Калачевской, А. Аркадьева. Гастроли юбилейного года — еще один шаг в познании своего зрителя: театр едет в войска, играет для воинов округа. Обсуждения спектаклей, встречи, знакомство с людьми — прототипами персонажей будущих спектаклей. Как это было однажды, когда среди зрителей оказался человек, офицер — подполковник Балашов, выведенный драматургом А. Пинчуком под именем майора Баташова в пьесе «Майор как майор».

Сейчас в преддверии 60-летия Советской Армии и Военно-Морского Флота идет работа над «Василием Теркиным» (режиссер В. Гаврилов, художник Л. Боярская, новая сценическая композиция К. Воронкова). Этот спектакль продолжит традиции театра боевой славы, в годы войны выступавшего на передовых Сталинградского, Юго-Западного и других фронтов. А главный режиссер театра А. Ротенштейн видит в постановке этого произведения необходимость еще и потому, что «лучше Твардовского никто не расскажет о войне, о русском солдате с его оптимизмом, мудростью. Ведь выросло новое поколение зрителей, новое поколение воинов...».

Т. СТЕПАНЧИКОВА.
ЛЬВОВ.

14 апр. 1978

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА