

17 АВГ 1978

ВЕЧЕРНИЙ МИНСК

Интервью перед спектаклем

ОРУЖИЕМ МЕТКОГО СЛОВА

Уже полмесяца выступает в нашем городе Львовский русский драматический театр Советской Армии.

В репертуаре этого коллектива — не только спектакли о жизни воинов, но и классика, и комедии, что свидетельствует о широте художественных интересов коллектива.

Театр не ограничивает своих контактов со зрителем только спектаклями на основной сцене. Почти ежедневно организуются выезды, творческие встречи и концерты на предприятных города и в воинских частях. В этом напряженном ритме театр выкраивает время для репетиций новых спектаклей.

Утром рабочие сцены монтировали несложные деревянные конструкции, устанавливали станки, какие-то деревья с лубочными плакатами на них. Затем появились реквизиторы

и стали «наводить уют» на сценической площадке.

Но вот мы остались наедине с тем миром, в котором будут жить герои спектакля «Слон». Он ставится по малоизвестной пьесе Александра Копкова. Впрочем, и имя автора тоже не известно зрителям. Жизнь молодого драматурга трагически оборвалась в дни ленинградской блокады. А до войны его пьесу «Царь Потап» в Большом драматическом театре имени М. Горького ставил Борис Бабочкин.

Перед репетицией наш корреспондент побеседовал с постановщиком спектакля — главным режиссером театра А. Ротенштейном.

— «Слон» написан Копковым в конце 20-х годов. Пьеса эта публицистическая, она изобилует яркими агитационными приемами. Здесь есть и злая гипербола, и щедрая фантазия. С нашей сегодняшней точки

зрения в ней немало наивного, ушедшего в прошлое, связанного именно с теми годами. И все же агитационный, оптимистический заряд этой сатирической пьесы оказался сильнее времени.

«Слон» — это своеобразная феерия о колхозном мечтателе, вдруг захотевшем стать собственником на манер американских капиталистов. О том, что из этого вышло, как позорно разбились мечты «бизнесмена», рассказывает спектакль.

Премьера «Слона» состоится 19 августа на сцене Минского ОДО.

В театре близка к завершению еще одна постановка. Это внеплановая работа режиссера В. Мельника, актеров М. Кобчиковой, Г. Щербякова, В. Лексикова, Ю. Вервейко над пьесой «Допрос». В основе спектакля — повесть С. Родионова «Криминальный талант», вызвавшая у читателей интерес не

только своим детективным началом, но и анализом психологии героев.

Спектакль «Допрос» будет

показан на выездах и на малых площадках в Минске.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Слон».

