

КРЕПКО ВЗЯВШИСЬ ЗА РУКИ

3 августа спектаклем «Берег» начались в Киеве гастроли Львовского ордена Красной Звезды театра Советской Армии.

А первая премьера Всукраинского театра Красной Армии, как его называли «при рождении», в Киеве состоялась в конце 1931 года.

Киевляне полюбили талантливейший коллектив армейских артистов. Однако война разлучила театр с городом на Днепре. И театр стал в боевой строй действующей армии.

В послевоенные годы он дважды менял свою «дислокацию»: сначала — Одесса, затем — Львов...

Галина Данылиив, Елена Куликовская, Александр Хорошко, Николай Кравченко... Эти имена появились на афишах Львовского театра Советской Армии немногим более года назад. Все четверо — выпускники Киевского театрального института.

На первом сборе труппы, когда их представляли коллективу, они так и сидели все вместе, вчетвером. Было такое ощущение, что они сядут, крепко взявшись за руки, как дети, впервые попавшие в общество взрослых.

Обычно начинающие участвуют в массовках, потом — эпизодах. А у этих ребят все сложилось иначе. Они сразу же получили центральные роли в спектакле «Берег» по одноименному роману Ю. Бондарева. Главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств УССР А. А. Ротенштейн пошел на смелый и рискованный эксперимент, вручив судьбу спектакля в руки совсем молодых и, конечно же, неопытных артистов.

Саша Хорошко получил главную роль лейтенанта Вадима Никитина, Галя Данылиив — роль немецкой девушки Эммы Герберт, Коля Кравченко — капитана Гранатурова, Алена Куликовская — военврача Гали Аксеновой. Времени на постановку отпущено было скупое. А пьеса, вернее, инсценировка романа, была трудной, с большим количеством действующих лиц, с «перепадами» во времени, а главное — со сложными человеческими характерами.

Далеко не все получалось сразу. То, что вчера казалось верным и удачным, сегодня вдруг оказывается чужим и фальшивым. Нервничал режиссер, нервничали актеры, снова и снова повторяли один и тот же крошечный эпизод, пытались пробиться к живому чувству, чтобы ожить, задышала сцена, чтобы повеяло от нее человеческой правдой. Главное — не власть в отчаяние, не опустить руки. И работать, работать — через силу, через «не могу»! Надо сказать, что молодые артисты с честью прошли «чистилище» репетиционного периода.

И вот — премьера! Как и по-

ложено, — цветы, аплодисменты, поздравления... Счастливая Галя Данылиив, прижав к груди букет цветов, совсем как девочка, прыгает по авансцене, машет рукой кому-то в зрительном зале и смеется, смеется, не скрывая своей радости. Кажется, для нее в тот момент не существовало ни партнеров, ни зрителей, ни сцены, а был только этот миг ликования, миг ее торжества. А Саша Хорошко как-то несложно, в сторону кланяется и все норовит убежать со сцены. Его возвращали, выталкивали вперед, а он, застенчиво улыбувшись, искал взглядом спасительные кулисы. И только Алена Куликовская стояла как-то очень спокойно, независимо, будто все происходящее сейчас ее не касалось. Но кто знает, что творилось в ее душе? (Я ничего не говорю здесь о Коле Кравченко — он не играл на премьере).

Не все равноценно было в этих первых работах молодых актеров, не все то, что было задумано режиссером, нашло свое воплощение на сцене. Поиски идут и сейчас, когда спектакль прошел уже более пятидесяти раз. Но было главное — то, что всегда подкупало и пленяло зрительный зал: искренность и полная самоотдача.

Самый большой успех пришелся на долю Гали Данылиив. Действительно, ее Эмма получилась очень трогательной, обаятельной, чистой. Ее любовь и русскому офицеру Вадиму, которую она пронесла через всю жизнь, — поступок натуры цельной, смелой и самоотверженной.

В этой роли перед Галей стояли дополнительные трудности — нужно было овладеть немецким языком. И упорство, которое проявила Галя, принесло свои плоды: со сцены звучит безупречная немецкая речь. Вообще сочетание эмоциональности и упорства — отличительная черта Галины Данылиив. На каждом спектакле она всегда собрана, сосредоточена, не довольствуется уже готовой, найденной формой.

Особой нравственной чистотой отличается лейтенант Вадим Никитин в исполнении Александра Хорошко. Да, этот юноша прошел огненными дорогами войны, закалился телом и духом, видел кровь и смерть, но не ожесточился, не очерствела его душа — она открыта для друзей, с которыми он связан фронтовой судьбой. И не приемлет он подлости и трусости, измены и лжи... Любовь приходит к нему неожиданно, внезапно и поражает его, как шальная пуля. Но и в любви он остается верен самому себе, Сложный, во многом противо-

Издавна этот коллектив славится талантливыми актерами, и сегодня в его не столь уж многочисленной труппе 17 человек удостоено высоких почетных званий. Наряду с такими известными мастерами сцены, как народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР А. И. Аркадьев, народные артисты УССР З. Н. Дехтярева, Л. Ф. Калачевская, В. Г. Щербаков, в театре немало интересных актеров среднего поколения, способной молодежи.

Сегодня я хочу рассказать о самых молодых.

Речивый характер Никитина давался Саше с трудом. Уж слишком велико было несоответствие характеров героя и исполнителя. Саша — чуть угловатый, застенчивый, которому, казалось бы, чуждо всякое проявление героического, а Вадим — порывистый, смелый и решительный, командир и воин. И все-таки слияние этих двух личностей, пусть и не до конца полное, произошло. Объединили их общая для них обоих нравственная чистота, юношеское восприятие правды, добра и справедливости. От спектакля и спектаклю роль обретает новые детали, появляются необходимые актеру свобода и легкость исполнения. Эта роль, безусловно, стала для Александра отличной школой мастерства.

Роль Гали Аксеновой занимает сравнительно небольшое место в спектакле «Берег». Но каждая сцена у Гали — новый поворот характера. Елена Куликовская, играющая эту роль, кажется, идеально совпадает внешне со своей героиней — стройная, красивая, с гладко зачесанными волосами, такая ладная в своей военной форме. Но за внешней сдержанностью и отличной выправкой нет-нет, да и прорвется наружу то огромное чувство, которое незаметно для других несет в себе эта девушка. И тогда понимаешь, чего стоит ей эта выдержка и спокойствие. Алена очень точно передает незаурядность характера своей героини.

Нанонеч, Николай Кравченко — лидер этой четверки. Он кажется старше всех и не только годами, а четко сложившимся характером, определенностью мнений и вкусов, симпатий и антипатий. И надо же, чтобы именно у него поначалу актерская судьба складывалась не так удачно, как у его однокурсников. В спектакле «Берег» он был назначен на роль Гранатурова, но первые премьерные спектакли играл другой исполнитель.

Потом состоялся и его дебют. Гранатуров — Кравченко молод и горяч, по-юношески резок и самоуверен. Но все его неблагоприятные поступки не были следствием холодного расчета, а просто этот лихой капитан был так слеп, так безрасудно и безнадежно влюблен в Галю Аксенову, что ради нее готов был на все. По общему мнению, дебют Кравченко был удачным...

Итак, четверо однокурсников, четверо комсомольцев, четверо молодых актеров. Знаменательно, что первые свои роли они сыграли в мундирах воинов Советской Армии — ведь они стали артистами военного театра, который совсем недавно отметил свой 30-летний юбилей.

Ю. КЛИПП.
Актер театра.