

18 декабря 1981 г.

ПО ДОРОГАМ ВОЙНЫ И МИРА

Театру ПрикВО — 50 лет

Наш театр связал свою судьбу с Советской Армией и прошел с нею вот уже полувековой путь по дорогам войны и мира.

Когда-то, на заре становления военных театров страны, выдающийся режиссер нашего времени А. Д. Попов так сформулировал назначение этих коллективов: «Театр — для армии, театр — об армии». Мы и сегодня верны этому девизу и считаем своим кровным делом пропаганду средствами сценического искусства идей патриотизма и воинского долга.

Конечно, мы очень хотим, чтобы наши сценические герои волновали зрителей, заставляли их глубже вникать в проблемы сегодняшнего дня, чувствовать личную причастность ко всему, что происходит в мире. Человек, ощущающий свою ответственность за судьбу страны, не может быть равнодушным.

Особое место в репертуарном строю театра сегодня занимает спектакль «Синие кони на красной траве» М. Шатрова. Поставленный к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, он стал для зрителей подлинно ленинским уроком в самом высоком смысле этих слов. Поставил спектакль главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств УССР А. Ротенштейн, вот уже пятнадцать лет осуществляющий художественное руководство театром. Образ В. И. Ленина в этом спектакле создал народный артист УССР А. Кравчук.

В эти дни мы покажем также «Берег» Ю. Бондарева, «Отпуск по ранению» В. Кон-

дратьева, «Перехожу к действиям» Э. Верига. Они рассказывают о незаживающих ранах, нанесенных войной, о нашей памяти и долге перед теми, кто защищал Родину.

В нашей афише — пьеса «Честь имею», принадлежащая перу военного журналиста и писателя А. Пинчука, с которым нас связывает многолетнее творческое содружество. Это — четвертое его произведение для сцены, увидевшее счастливую рампы в нашем театре. Спектакль «Честь имею» посвящен будням современной армии.

Военная тема и впредь будет важнейшей в нашей работе, ибо не перевелись враги мира и социализма, готовые раздуть пламя новой войны. И сегодня актуально звучат слова героя симоновской пьесы «Парень из нашего города»: «Война никогда не бывает достаточно далека от нас».

Держать порох сухим! — эту задачу ежедневно решают доблестные защитники Страны Советов. Применительно к театру это означает воспитывать наших зрителей на героических примерах, в духе беззаветной преданности социалистической Родине, верности идеалам коммунизма.

Майор Ю. СПИЦЫН.

Начальник Львовского ордена Красной Звезды драматического театра ПрикВО.

Предоставляем слово старейшим работникам театра.

А. АРКАДЬЕВ, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР. Я счастлив, что почти столетия назад соединил свою судьбу с театром, который главной целью своего творчества избрал военно-патриотическое воспитание. Счастливы тем, что на сцене театра мне довелось создать образы людей высокого воинского долга. Они стали частью моей собственной биографии.

Как живым человеком, гордился я своим Сергеем Луконым. Как брата, любил его — такого по-мальчишески удалого, по-солдатски сурового. Такой не струсит и не отступит, потому что не мыслит себе жизни без свободы для Отчизны, без победы над врагом. Наибольшей наградой для меня, артиста, были письма с передовой, в которых мои зрители обещали бить врага по-лукономски.

Безмерно близок мне был также Яшка Бубен из «Сталинградцев» Ю. Чепурина. Роль небольшая, но очень дорога мне. Раненого Якова приносят на носилках, а он вдруг привстает и в каком-то последнем порыве встречает смерть — жизнь обрывается будто в полете. Помню, как взволнованно реагировал на это зрительный зал, жгучей ненавистью к врагу закипали сердца, когда умирал мой Яшка, весельчак и балагур, необычайной храбрости человек.

Нет, не может существовать театр без героического взлета души, без пафоса борьбы, без романтики ратного подвига! Это особенно важно теперь, когда появились новые поколения, для которых война — уже история. И пусть волнуются, ужасаются и радуются молодые сердца при встрече с событиями тех далеких и таких недавних лет. Пусть гордятся доблестью и мужеством советских людей, их готовностью к самопожертвованию во имя счастья и свободы Родины...

За эти годы я сыграл столько сценических персонажей, одетых в солдатские шинели и матросские бушлаты, что из них можно составить целое воинское подразделение. Это и Сергей Луконы, и Яшка Бубен, и комиссар Воробьев, и генерал Рыбаков, и капитан первого ранга Берсенев... Всех не перечислишь. Встречи с ними стали для меня уроком высокой нравственности, гражданственности и патриотизма. Потому что спектакли, где действуют доблестные защитники Родины, воспитывают не только зрителей, но и нас, актеров.

Убежден, что не быть актеру настоящим творцом, если он не встретится с образом героическим. Без горения, без высоких гражданских чувств мелькает душа, не может быть актерского роста.

И потому, обращаясь сегодня к новому пополнению армейского театра, к тем, кто должен продолжить наши лучшие традиции, мне хочется сказать: дорогие друзья, воспитайте в себе прежде всего человека-гражданина, советского патриота. Не отдавши сердца, ничего путного в искусстве не создашь. И, пожалуй, лучше, чем Станиславский, не скажете: «Надо любить искусство я себе, а не себя в искусстве».

Ю. САТАРОВ, заслуженный артист УССР. Как актер, я родился и вырос в этом театре и всем обязан ему, моим товарищам по искусству.

В 1948 году поступил учиться в Одесское театральное училище. В то время в городе работал наш армейский театр. И одним из первых моих сценических учителей стал народный артист УССР А. М. Максимов. Алексей Максимович привлек нас, студийцев, к участию в массовых сценах. А в мае 1949 года я был уже официально зачислен в труппу. Так, учась и работая в театре, постигал азы мастерства, законы творчества.

Нашей первой постановкой во Львове стал спектакль «Сын Рыбакова». Пьеса В. Гусева поднимала очень важную проблему преемственности поколений. Помню, как в застойном периоде репетиции Максимов задал мне такой вопрос: «Что вы хотите сказать своей ролью?» А играл-то я совсем маленькую, эпизодическую роль. Но максимумский вопрос, очевидно, не пропал для меня даром. На разборе спектакля московским критиком мою работу в нем назвали удачей.

Вот с той-то поры в каждой своей новой роли — главной или проходной — я обязательно ищу ее социальный смысл, ее общественное звучание.

Очень многое мне как актеру дало участие в спектаклях, поставленных по пьесам А. Арбузова, — «Потерянный сын» и «Иркутская история». Именно с того периода меня все больше стали привлекать пьесы и роли, в которых раскрывается судьба личности, непримиримой ко всяческому злу, нетерпимой к несправедливости, а потому ранимой, духовно подвижной. Может быть, с наибольшей полнотой эта «моя тема» проявилась в

таких работах сравнительно недавнего периода, как следователь Шаманов («Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова), инженер-корабел Виль Озаровский («Ночь без звезд» А. Штейна), член правительства Михай Грив («Святая святых» И. Друца) и в самой последней моей работе, где я играю роль старого рабочего Николая Михайловича Чмутина.

Настоящий театр всегда правдив. Он не просто слышит, чувствует свое время. Он должен говорить о нем с мужеством солдата, идущего воевать за хорошую жизнь. И в лучших своих спектаклях мы ведем такой бой против всяческой свирепости, за наши светлые идеалы.

А. АГЕЕВА, парикмахер-пастижер, ветеран труда. С театром связана вся моя жизнь — пришла сюда еще девочкой. Было это в 1939 году, театр тогда в Киеве работал. Помню, очень его ценили зрители, «нашим маленьким МХАТОМ» называли.

Война застала нас во Львове — приехали сюда на летние гастроли. Вечером 21 июня в городе играли «Собаку на сене», а на выезде, у пограничников, шел «Парень из нашего города».

На фронт артисты торопились всегда, потому что знали, как бойцы ждут наших спектаклей. Особенно полюбился им «Парень из нашего города». Куда бы мы ни приезжали, всегда начинали свои выступления этим спектаклем. Даже если театр уже раньше побывал в этой части, все равно требовали «Парня».

Главного героя в спектакле играл Аркадий Иванович Аркадьев. Тогда был совсем еще молодым актером. До сих пор вижу его таким, как тогда, отважным танкистом Сергеем Луконым. Лицо открытое, смелое, а в глазах веселые огоньки пошаливают. Хорошо помню Аркадия Ивановича на спектаклях, которые мы давали сразу же после артельного или прямо перед наступлением. Актер никогда не терял присутствия духа, жизнерадостности. Он всегда умел поддерживать своих товарищей веселой шуткой, метким словом. Это качество сохранилось у него и сегодня...

□
Редакция «Львовской правды» горячо поздравляет коллектив драматического театра ПрикВО с юбилеем и желает ему новых творческих успехов в создании спектаклей высокого патриотического звучания.