

Трудный, но полезный экзамен

Близятся к концу гастрольные выступления Львовского театра Советской Армии в Минске. Они проходят в окружном Доме офицеров. Но и не только в нем. Львовские артисты — частые гости рабочих, колхозников, ученых и особенно воинов КБВО. Одна из первых таких встреч состоялась в солдатском клубе прославленной гвардейской Рогачевской Краснознаменной имени Верховного Совета БССР дивизии. В гости к воинам приехали ведущие мастера искусств: народные артисты УССР Л. Колачевская и А. Кравчук; заслуженные артисты республики И. Кравчук, И. Макагон, В. Щербаков и другие. Они исполнили фрагменты из спектакля «Последняя жертва» А. Островского, поставленного к 150-летию великого драматурга, прочитали стихи русских, белорусских и украинских поэтов.

С интересом слушали солдаты рассказ начальника театра, заслуженного работника культуры Украинской ССР майора В. Якимова о творческом пути театра, для которого военнопатристическая тематика всегда была и остается главной, определяющей.

Полезными, взаимно обогащающими были встречи львовских артистов со строителями и педагогами Минска, хлеборобами совхоза «Русиновичи» Червенского района, трудящимися Борисова, Плещениц и других городов и сел.

— Чем вам больше всего запомнились эти встречи? — спросили мы секретаря партбюро театра подполковника Н. Захарова.

— Искренностью, — не задумываясь, ответил он. — Это, как нам кажется, самая характерная черта белорусов. Вообще — люди изумительно щедрые, добрые, приветливые, деликатные, бескорыстные...

Нынешние гастрольные выступления коллектива — большая школа. Ведь минский зритель воспитан на лучших театральных традициях. Он много видел, много знает. Вот, например, та же классическая «Последняя жертва». Любители драматического искусства видели ее на сцене прославленного театра имени Янки Купалы и откровенно отдадут его постановке предпочтение в сравнении с нашей.

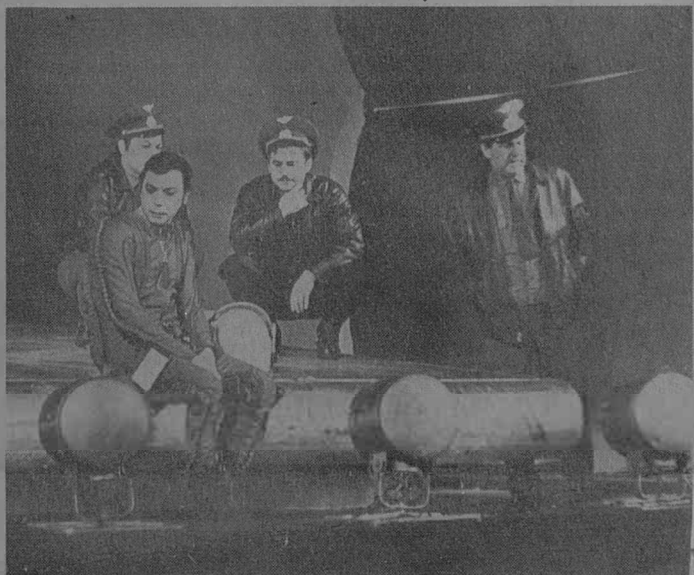
Парторга поддерживает заслуженный артист РСФСР Б. Молчанов:

— Значит, где-то мы недотянули, чего-то недоделали, что-то заштамповали. К минскому зрителю, умному, чуткому, требовательному, нельзя идти с заранее выработанной заготовкой, стереотипом. Минчане требуют высокого искусства и тогда не жалеют эмоций. Так они реагируют на малейший жест, реплику, даже взгляд народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР А. Аркадьева, тепло принимают народную артистку Украинской ССР З. Дехтяреву, других ведущих, да и некоторых молодых актеров.

— Неизменно «точное попадание» у наших спектаклей на военно-патристическую тему, — снова включается в разговор Н. Захаров. — Мы сразу поняли, что она особенно дорога белорусскому зрителю. Актеры, занятые в «Лейтенантах» А. Пинчука, например, чувствуют контакт с залом от начала и до конца.

После каждого спектакля мы строго анализируем наши просчеты, подсказанные взыскательными и одновременно очень доброжелательными минчанами, которым коллектив очень благодарен за трудный и полезный экзамен.

Беседа велла Е. ПОЛУШКИНА.



На снимке: сцена из спектакля «Небо — земля».

Фото А. Федорова.