

29 СЕН. 1970

# ГЛАВНАЯ ТЕМА — ГЕРОИЧЕСКАЯ

## К открытию сезона во Львовском театре Советской Армии

Несколько дней назад возвратился из гастрольной поездки по Белоруссии Львовский русский драматический театр Советской Армии.

Накануне открытия нового сезона наш корреспондент попросил главного режиссера, заслуженного деятеля искусств УССР А. А. Ротенштейна поделиться своими впечатлениями о прошедших гастрольях и рассказать о ближайших планах коллектива.

Профессия актера такова, — сказал А. А. Ротенштейн, — что самую большую радость он испытывает в те минуты, когда сидящие перед ним незнакомые люди вдруг в какой-то миг становятся добрыми друзьями. С чем можно сравнить состояние артистов в момент, когда спектакль уже закончен, а зрители, дружно аплодируя, не торопятся покинуть переполненный зал, продолжают снова и снова вызывать их на сцену?! Так заканчивался почти каждый наш гастрольный спектакль на белорусской земле, в том числе и в столице республики.

Встреча с новым зрителем — это всегда экзамен. Здесь каждый спектакль, даже идущий годами, как бы вновь становится премьерой. И нам очень приятно, что мы выдержали этот трудный и ответственный экзамен.

Милчаге — зрители взыскательные, воспитанные на луч-

ших традициях театрального искусства. Они требуют только высокого искусства и уж тогда не жалеют аплодисментов. Так они реагировали на малейший жест, реплику, даже взгляд народного артиста СССР А. Аркадьева, неизменно тепло и сердечно принимали наших ведущих мастеров — народных артистов УССР З. Дехтяреву, Л. Калачевскую, А. Кравчука, горячо аплодировали искусству наших не только заслуженных артистов, но и молодежи. Словом, театр пришлось по душе белорусскому зрителю.

Гастроли театра Советской Армии с Украины, — писала газета «Звезда», орган ЦК Компартии Белоруссии, — вызвали большой интерес у зрителей, театральной общественности, критики. Это объясняется многими факторами — оригинальной гастрольной афишей, в которой широко представлены классические и современные произведения; высокой художественно-постановочной культурой показанных спектаклей; ансамблевостью творческого коллектива; интересными актерскими работами... Примечателен и тот факт, что гости белорусской столицы побывали во многих районах республики, участвовали в творческих встречах с тружениками заводов, колхозов, с воинами Советской Армии...

Официальный итог наших гастролей на белорусской земле нашел свое выражение в лаконичных строках Указа Президиума Верховного Совета

БССР, наградившего наш театр Почетной грамотой.

И вот мы снова во Львове, в стенах родного театра. С чем мы пришли к новому сезону? Что интересного увидят львовяне на нашей сцене?

29 сентября мы открываем театральный сезон премьерой спектакля «Западня», который режиссер В. Гаврилов и художник И. Пылаев поставили по пьесе Э. Володарского. Герой спектакля — молодой парень, прошедший школу гражданского возмужания в рядах Советской Армии. В пьесе он противопоставлен своему отцу — закоренелому браконьеру, чуждому высоких нравственных основ нашей морали.

В главных ролях заняты народный артист СССР, лауреат Государственной премии А. Аркадьев и заслуженный артист Коми АССР Г. Шербаков.

В октябре театр познакомит львовян еще с одной работой — «Допрос». В основе спектакля — инсценировка повести С. Родионова «Криминальный талант», вызвавшей у читателей интерес не только своим детективным началом, но и глубоким анализом психологии героев. Спектакль этот — работа режиссера В. Мельника, актеров М. Кобчиковой, Г. Шербакова, В. Лексикова, Ю. Вервейко. Театр посвящает ее первой годовщине Конституции СССР.

К 60-летию Ленинского комсомола мы готовим романтическое представление «Под небом юности» (пьеса А. Штей-

на). Над ним работают режиссер В. Мельник и художник Л. Боярская. Наш театр всегда чувствовал необходимость содержательного диалога с молодым зрителем, который сегодня особенно живо и горячо воспринимает взволнованное слово театра.

«Театр об армии и для армии» — в этих словах Алексея Дмитриевича Попова, выдающегося советского режиссера, с именем которого связано становление и развитие военных театров страны, сформулировано существо наших поисков. Военный театр! Это значит, в первую очередь, что в его репертуаре должна преобладать героическая тема. Воплощая эту тему, наш коллектив обратился к бессмертному подвигу легендарного советского разведчика Николая Кузнецова, чьи героические деяния развевались в наших краях. Спектакль о нем — ближайшая творческая перспектива театра.

По-моему, нет нужды доказывать, что без русской классики не может жить русский театр. В планах коллектива — еще одна встреча с творчеством великого русского драматурга А. Н. Островского.

Предметом особой заботы является выбор высокохудожественной пьесы о наших днях, в которой бы глубоко исследовался духовный мир нашего современника, правдиво и остро раскрывались процессы, связанные с его нравственным становлением. В этом смысле значительный интерес для те-

атра представляют новые пьесы Евг. Габриловича, В. Розова, Э. Володарского, Е. Чебакина, с которыми знакомится сейчас наш коллектив.

Театр намерен участвовать в фестивале венгерской драматургии, который состоится в нашей стране в следующем году. Предварительно мы остановились на остросатирической комедии Кароя Сакони «Парик из Гонконга».

Мы всегда заботились, чтобы комедия не исчезала из нашего репертуара, ибо ни один театр не может считать себя серьезным, если у него не хватает юмора. Ведь еще Гоголь говорил, что «смех — дело серьезное». Здесь уместно будет сказать, что наши комедийные спектакли пользовались особым успехом на гастрольях. «Если участь, — писала «Вечерняя газета» белорусской столицы, — что смех дает человеку огромный заряд оптимизма, насыщает его энергией, то львовяне подарили миным зрителям бодрость на год вперед...»

Несколько слов еще об одном направлении наших поисков. Нам давно привлекают яркие, зрелищные спектакли с музыкально-пластическими образами. Думается, что в репертуаре театра обязательно найдется свое место и такой спектакль.

Конечно, афиша нынешнего сезона не будет исчерпана только новыми названиями. В репертуарном строю театра по-прежнему будут и наши «старые», полюбившиеся зрителям постановки, в течение ряда лет украшающие сцену армейского театра. И среди них первое место по праву займут спектакли, рассказывающие о жизни Советской Армии, ее замечательных воинах.