

НАКАНУНЕ ГАСТРОЛЕЙ

Красочные афиши извещают вильнюсцев о предстоящих гастролях Львовского театра Советской Армии. Они начнутся 1 июня в помещении Государственного русского драматического театра Литовской ССР и продлятся до конца месяца.

Театр «родился» в далеком 1931 году в столице Советской Украины и носил довольно звучное наименование — Всеукраинский театр Красной Армии.

Молодой коллектив армейских артистов стал пламенным пропагандистом идей патриотизма и воинского долга. А когда началась Великая Отечественная война, театр пошел воевать.

В конце войны коллектив был переведен в освобожденную от фашистов Одессу, где и работал почти десять лет. А в начале 1954 г. он впервые поднял свой занавес во Львове как драматический театр Краснознаменного Прикарпатского военного округа. Театр Советской Армии стал и первым русским стационарным театром на землях Западной Украины.

Однако проблема воинского героизма, романтики военной службы не исчерпывается только песнями о войне. И сегодняшняя жизнь Советской Армии открывает перед театральным искусством неисчерпаемое многообразие подвигот, конфликтов и характеров.

Мы нашли военного журналиста Аркадия Пинчука с его «Лейтенантами». Эту пьесу мы играем теперь уже 10-й сезон. И неизменно зрители тепло и сердечно принимают спектакль, в котором главная тема — единство армии и народа. Покажем мы своих «Лейтенантов» и в Вильнюсе.

Вот, например, одна из самых последних наших работ — спектакль «Гнездо глухаря». Действие новой пьесы Виктора Розова происходит в кругу одной семьи, что дало право автору определить ее жанр как «семейные сцены». Надеемся, что тема «отцов и детей» не оставит рав-

нодушными и наших зрителей.

«Грустной комедией» назвал Э. Радзинский свою пьесу «Монолог о браке». И в ней, действительно, как говорится, налицо явное смешение «штудий» — высокого и низкого.

Во многом поучительными окажутся для молодых зрителей и такие наши постановки, как «Допрос» С. Родионова, «Восемь любящих женщин» Р. Тома, «А поутру они проснулись» В. Шукшина. Я уж не говорю о пьесе А. Н. Островского «Последняя жертва», познавательный характер которой просто трудно переоценить.

На гастроли в Вильнюс театр приехал со своим оркестром, который сопровождает многие наши спектакли. А «Проделки Ханумы» А. Цагарели и «Кресло № 16» Д. Уг-

рюмова — музыкальные комедии, поставленные по всем правилам этого жанра.

За долгие годы совместной работы в театре сложился сплоченный творческий коллектив единомышленников. В труппе треть творческого состава — молодежь. Наставниками молодежи с большой буквы можно назвать народного артиста СССР А. И. Аркадзева, народных артистов республики З. Н. Дехтяреву, А. Ф. Калачевскую, А. А. Кравчука.

Очень хочется верить, что театралы Вильнюса по достоинству оценят не только работу мастеров сцены, но и нашей артистической молодежи.

Н. ЗАХАРОВ,
и.о.м. главного
режиссера по литературной
части, секретарь
партийного бюро
театра.



26 МАЯ 1979