

СНОВА В ОДЕССЕ

С 1 по 31 августа в помещении Одесского русского драматического театра имени А. Иванова будут проходить гастроли Львовского театра Советской Армии. О программе предстоящих гастролей рассказывает начальник театра майор Ю. Спицын.

Одесса! Как много в этом слове дорогого и волнующего для ветеранов армейского театра. В конце 1944 года, когда на фронтах шли победоносные бои, сюда был направлен наш творческий коллектив — бывший Всеукраинский театр Красной Армии, получивший свою первую прописку в столице Советской Украины, а затем почти всю войну прошагавший по фронтовым дорогам в составе действующей армии. Одесса только возрождалась из руин, и все вокруг зримо напоминало о недавних яростных схватках с врагом, о славном боевом подвиге Города-Героя.

Эта трудная пора была самым радостным периодом в жизни творческого коллектива — периодом его наиболее плодотворной деятельности. Здесь, в Одессе, были созданы яркие и высокохудожественные спектакли, снискавшие всеобщее признание публики: «Сталинградцы» Ю. Чуприна, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Великий государь» В. Соловьева, «Порт-Артур» А. Степанова и И. По-

пова, «Сильные духом Д. Медеведа и А. Гребнева. В 1952 году спектакль «Прага остается моей» был признан значительной творческой победой театра и удостоен Государственной премии СССР.

В январе 1954 года — в ознаменование 300-летия воссоединения Украины с Россией — армейский коллектив был переведен во Львов. Театр Советской Армии стал первым стационарным русским театром на западноукраинской земле...

Широка и многообразна география наших ежегодных гастролей по стране. Мы побывали в Киеве и Минске, Риге и Вильнюсе, Тбилиси и Ереване, в Кишиневе и Харькове, Сочи и Керчи, на родине великого Ленина — в Ульяновске. Дважды нашим артистам аплодировали москвичи. Неоднократно театру оказывалась честь представлять советское искусство за рубежом нашей Родины.

За все эти годы Львовский театр Советской Армии только раз приезжал на гастроли в Одессу. Было это 14 лет назад. И вот теперь — новая встреча с дорогим нашему сердцу городом, с его замечательными зрителями, среди которых, надеемся, немало старых друзей.

Гастроли 1980 года имеют особое, знаменательное примечание: ведь это год 110-летия со дня рождения В. И. Ленина и 35-летия Победы, завер-

шающий год десятой пятилетки, год активной подготовки к XXVI съезду партии. Естественно, что зрители ждут от нас спектаклей, достойных нашего времени. Как же важно не обмануть этих ожиданий!

Гастроли мы открываем пьесой М. Шатрова «Синие кони на красной траве». Это спектакль об Ильиче, об одном дне его жизни накануне III съезда комсомола, накануне его исторической речи о задачах Союзов молодежи.

К 35-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне театр осуществил постановку пьесы Э. Вериги «...Перехожу и действиям» — драматической легенды о прославленном советском разведчике Николае Кузнецове.

Военно-патриотическая тема представлена в гастрольной афише еще двумя постановками: «Небо — Земля» А. Пинчука и «В порядке исключения» Ю. Виноградова. Обе пьесы принадлежат перу военных журналистов, хорошо знающих жизнь и боевую службу советских воинов в напряженные будни мирных дней.

Чем больше наш коллектив гастролит по стране, тем острее для нас, работников сцены, возрастающая потребность зрителей в остро современной гражданской проблематике. И мы покажем



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Старые дома».

в Одессе несколько спектаклей, которые поднимают морально-этические вопросы нашей жизни. Среди них «Пришел мужчина к женщине» (пьеса молодого ленинградского драматурга С. Злотникова), «Допрос» (инсценировка повести С. Родионова «Криминальный талант»).

Особой притягательной силой обладают произведения В. Шукшина. Наш театр обратился к его незаконченной повести «А поутру они проснулись...» Нам очень дорого в этой постановке авторское беспокойство за человеческую совесть, его стремление досконально разобраться в глубинных мотивах человеческого поступка.

Нет нужды доказывать, что без русской классики не может жить русский театр. Мы считаем своим долгом широко знакомить зрителей Западной Украины с замечательным

творчеством великих русских драматургов. В Одессе мы устраиваем любителям классики встречу с драматургией А. Н. Островского: покажем одну из лучших его пьес — «Последняя жертва». Театру удалось сегодняшними глазами взглянуть на произведение, имеющее почти столетнюю сценическую историю.

Своеобразной классикой нашего театра стала современная комедия Дм. Урюмова «Кресло № 16». Двадцать сезонов, более 400 представлений и почти несмолкающий смех в зале — такова сценическая аттестация этого сатирического спектакля на «внутритеатральную» тему.

Театр стремится к тому, чтобы и «легкая» комедия вызвала серьезные мысли. Именно с таких позиций подошли артисты к постановке пьесы Э. Радзинского «Монолог о браке».

Нас давно привлекают яркие, зрелищные представления с музыкально-пластическими образами. Любители музыкального жанра смогут посмотреть комедию «Старые дома» (пьеса Г. Голубенко, Л. Сущенко и В. Хаита, стихи Р. Рождественского, музыка О. Фельцмана). Надеемся, что одесские театралы по достоинству оценят наше сценическое решение хорошо известной им комедии.

Зарубежная драматургия представлена пьесой «Восемь любящих женщин». Это сатирический детектив, принадлежащий перу современного французского драматурга и актера Робера Тома.

12 названий в гастрольной афише — это менее половины нашего репертуара. Но они дадут возможность познакомиться с игрой всех ведущих актеров труппы.

Среди них наши славные ветераны, отдавшие армейскому театру почти полвека своей творческой жизни: народный артист Советского Союза лауреат Государственной премии СССР А. И. Аркадьев и заслуженный артист УССР Н. А. Лукьяненко.

Рядом с кибифеями театра — признанные мастера сцены, любимцы львовян: народные артисты УССР З. Н. Дехтярева, Л. Ф. Калачевская, А. А. Кравчук, В. Г. Щербак.

В творческих успехах коллектива — серьезная заслуга большой актерской труппы, чей творческий путь начинался в одесский период деятельности театра: К. Байбэковой, Р. Воробьевой, И. Макогона, Ю. Сатарова — заслуженных артистов УССР, А. Богатыревой, Д. Шаргородского.

Немало интересных, разнообразных образов создано творчеством таких опытных актеров, как заслуженные артисты И. Кравчук, Г. Кирик, Л. Кисловский, Б. Модчанов, Ж. Тугай, Г. Щербак, артисты Ю. Клипп, В. Куприянова, В. Лексиков, Е. Санько, В. Таренко, Б. Хромушин.

Радуют сценические работы нашей артистической молодежи — Т. Аркушенко, Ю. Газиева, В. Кавалеровой, В. Лисенбурга, Г. Сульдиной, Т. Фроловой. Первые шаги на нашей сцене делают недавние выпускники театральных школ П. Кушнарев, Ю. Пахомов, В. Стриженко.

Вот уже 13 лет творческий состав театра возглавляет режиссер яркой художественной индивидуальности заслуженный деятель искусств УССР А. Ротенштейн. За большую работу по военно-патриотическому воспитанию зрителей Анатолий Александрович награжден серебряной медалью имени народного артиста СССР А. Д. Попова. Рука об руку с художественным руководителем театра работают режиссеры-постановщики В. Гаврилов и В. Мельник. Интересно решает свои задачи наш главный художник Л. Боярская. Ее сценография отличается философским прочтением пьесы, тяготением к широкому образному обобщению.

Однако никакой рассказ не может заменить непосредственных впечатлений от спектаклей. Поэтому я от всего сердца приглашаю дорогих одесситов на дружескую встречу с нашим театром — старейшим художественным подразделением Советских Вооруженных Сил.