

Гости Минска

## И КАК ПРЕЖДЕ В СТРОЮ...



23 мая в помещении Минского Дома офицеров начинается свои гастроли в Белоруссии Львовский ордена Крас-

ной Звезды театр Советской Армии.

Накануне гастрелей наш корреспондент встретился с главным ре-

жиссером театра заслуженным деятелем искусств УССР А. А. Ротенштейном.

— Наш театр был со-

здан в Киеве в 1931 году как Всеукраинский театр Красной Армии и до начала Великой Отечественной войны работал в столице Советской Украины. Когда фашисты напали на нашу страну, коллектив театра ушел на фронт. В послевоенные годы он работал сначала в городе-герое Одессе и вот уже тридцать лет находится во Львове.

Мы показывали свои спектакли в Москве, Киеве, Риге, Вильнюсе, Тбилиси, Кишиневе, Харькове, Керчи, Севастополе, Ульяновске. Выступали и за рубежом — в Австрии, Венгрии, Чехословакии, Афганистане.

Нам приятно и радостно снова встретиться с минчанами, которые уже дважды имели возможность оценить наше искусство. Со времени нашей последней встречи прошло шесть лет.

Многих наших артистов зрители знают по работам в кино и на телевидении. К примеру, в многосерийном телефильме «Подпольный обком дей-

ствует» партизанского генерала Федорова сыграл наш актер народный артист УССР Виктор Щербак. А ведущую нашу актрису — народную артистку республики Зинаиду Дехтяреву зрители могли видеть в двадцати фильмах, в том числе в «Повторной свадьбе».

Немало работал в кинематографе и ветеран театра — народный артист СССР Аркадий Иванович Аркадьев.

В годы войны наш коллектив называли «театр-солдат». И это гордое имя стараемся сохранить, считая своим первейшим делом пропаганду средствами искусства идей патриотизма и воинского долга. Наши гастроли в столице Белоруссии открывает спектакль «Берег», в основу которого положен одноименный роман Юрия Бондарева.

К 65-летию Советских Вооруженных Сил мы поставили спектакль «Генерал Серпилин», созданный по мотивам романа

Константина Симонова «Солдатами не рождаются». Театру, получившему фронтовую закалку, необычно близка и дорога симоновская тема, посвященная людям высокого долга и мужества.

Совсем недавно мы завершили работу над малоизвестной драмой Бориса Горбатова «Одна ночь» не печатавшейся при жизни автора. Действие ее происходит суровой осенью 1942 года на Северном Кавказе — в городе, осажденном врагом. Минчанам предстоит стать первыми зрителями этого спектакля.

В нашей гастрольной афише тринадцать названий. Мы стремились, чтобы гастрольный репертуар по возможности отличался тематическим и жанровым разнообразием. В большинстве своем — это произведения о сегодняшнем дне, о нашем современнике. Среди них — пьеса военного журналиста Юрия Виноградова «В порядке исключения». Спектакль «Стихийное бедствие» по пьесе известных ленинградских комедиографов В. Константинова и Б. Радцера.

При кажущейся противоречивости зрительских пристрастий наиболее устойчивый интерес, как нам представляется, проявляется к спектаклям, в

которых затрагиваются нравственные проблемы, раскрываются сложные взаимоотношения людей в непростых жизненных ситуациях. Не случайно мы обратились к пьесе молодого белорусского драматурга Алексея Дударева «Вечер».

Пьесе литовского публициста А. Лауринюкаса мы недавно поставили на своей сцене. «Последняя просьба» — так называется эта трагическая история о советской женщине из Литвы, приехавшей к своему мужу в США после тридцатилетней разлуки с ним и попытавшейся обрести свое личное счастье в чуждой для нее стране...

В начале нынешнего сезона в нашем театре открылась «малая сцена». Она рассчитана на небольшое число зрителей. Актерам не приходится форсировать голос, у них есть возможность донести до зрителя любой нюанс в поведении сценического персонажа. Но при этом сохраняется магия театра — с его возможностью чувствовать горячее дыхание зала. Первыми попробовали себя в новом качестве заслуженные артисты УССР Жанна Тугай и Юрий Сатаров, подготовившие спектакль «Последний пылко влюбленный» по пьесе американского писателя Нила Саймона. Мы включили эту

комедию в гастрольную афишу. Еще один спектакль «малой сцены» — «Допрос». Это инсценировка повести Станислава Родинона «Криминальный талант».

Попробуйте вспомнить, когда в последний раз вы слушали «живую» музыку, а не механическую запись в драматическом театре?.. Тогда приходите к нам на «Старинные русские водевили!» Атмосфера театрального праздника начинается в этом спектакле с первыми тактами увертюры, которая звучит в исполнении оркестра под управлением нашего музыкального руководителя, композитора Виктора Титова. Все, что некогда было в традициях водевиля — музыка, куплеты, танцы, переодевание, есть и в нашем представлении.

В сопровождении оркестра играем мы и «Сказку о коварной волшебнице Абракадабре» для наших самых маленьких зрителей.

Наши гастроли в Белоруссии продлятся более двух месяцев. В Минске мы выступаем до 12 июня, затем будем гастролить в Гродно и в июле — в Бресте.

На снимке: сцена из спектакля «Старинные русские водевили».