

ПРАВДА
МОСКВА

46

18 ИЮЛ 1934

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ В КИЕВЕ.

Столица Советской Украины должна иметь образцовые театры, творчески вооруженные первоклассными сценическими мастерами, оборудованные новейшей театральной техникой.

Киевский государственный театр русской драмы пополняется сейчас новыми руководителями и актерскими кадрами. В помощь художественному руководителю В. А. Нелливлладу приглашены на отдельные постановки московские режиссеры Холлов и Волков.

В актерском составе произведены крупные изменения. Ряд актеров, неудовлетворяющих требованиям театра, заменен более квалифицированными артистами. Из вновь приглашенных — Милославский (Ярославль), Высоков (Сталинград), Шейн (Смоленск). Возвращаются Значковский, Ячницкий и другие.

Принимаются меры к улучшению музыкальной и декоративно-оформительской части спектакля.

Театр русской драмы в настоящее время вырабатывает репертуарный план. Намечается следующий репертуар: «Бойны» — Ромашева (в постановке режиссера московского академического Малого театра Холлова), «Мольер» — Дулгакова (из репертуара МХАТ 1, в постановке Нелливллада), «Беломорский канал» — Н. Погодина, но-

вая пьеса Л. Славина, «Часовщик и курица» — Кочерги, «Союз матерей» — Д. Урина.

Из классических пьес: «Пиковая дама» — драма по Пушкину, «Вишневый сад» Чехова, «Сам у себя под стражей» Кальдерона и одна пьеса Шекспира.

Из прежнего репертуара театра в предстоящем сезоне будут возобновлены: «Таланты и поклонники» — Островского, «Егор Булычев и другие» — Горького, «Горе от ума» — Грибоедова, «После бала» — Н. Погодина и «Чудесный сплав» — Эрпсона.

Театр разработал обширную программу на будущий сезон, которая должна значительно повысить и производственные темпы, и художественное качество спектаклей, и теоретическую вооруженность актера, охват зрителя массовой работой. Но театр нуждается в срочной поддержке и помощи.

Техническая база киевской театральной сети не соответствует выросшим требованиям рабочих и колхозных масс. Здание нашего театра, переоборудованное в 80-х годах прошлого столетия из цирка, ни разу не подвергалось капитальному ремонту и с каждым годом становится все более тесным и неудобным.

Сцена театра конструктивно явно устарела и не пригодна для большого театра: она имеет глубину в 8,5 метров вместо минимально необходимых 16 метров. Отсутствуют помещения для декораций, сценические мастерские, репетиционные залы для студии и актерского университета. Крайне ограничены размеры зрительного зала (1.140 мест).

Столичный театр в таком неблагоприятном помещении не может существовать.

С. МОНАСТЫРСКИЙ.

(Директор Киевского театра русской драмы).