

„Правда“ № 347
г.р. Москва. 1934. 18 декабря

На путях перестройки.

Государственный русский драматический театр в Киеве.

Киевский государственный русский драматический театр существует всего восемь лет. Отчасти молодостью и объясняется тот факт, что театр еще не поднялся на уровень задач, налагаемых на него званием столичного.

Но дело не только в этом. На творческом росте театра, бесспорно, отразилась обстановка, в которой он прожил большую часть своих лет.

Приоткрывшись в ветхом, совершенно не приспособленном помещении бывшего цирка, молодой актерский коллектив с самого начала своего существования не был обеспечен постоянным общим и художественным руководством. За восемь лет в театре сменилось семь директоров и четыре художественных руководителя.

Сценическая площадка по существу была местом опытов гастролирующих режиссеров самых разнообразных направлений. Единой художественной линией в театре не было, на площадке господствовала полная творческая беспринципность. Слабость художественного руководства приводила к тому, что каждый исполнитель толковал и играл свою роль так, как он лично ее понимает, независимо от общего плана постановщика. Мы уже не говорим о том, что сплошь и рядом зрителя угощали спектаклями в «сыром виде».

И если театру в прошлом все же удавалось ставить неплохие, по отзывам прессы, спектакли («Ржавчина», «Горе от ума», «Хлеб» и другие), то это объясняется исключительно наличием значительной группы способных актеров.

Буржуазные националисты, продолжительное время господствовавшие в органах Наркомпроса Украины, не только не оказывали театру никакой помощи, но всячески противодействовали его росту и укреплению.

Но буржуазным националистам, несмотря на все их усилия (они лишали театр необходимой ему государственной дотации, в течение двух лет запрещали организовать студию и т. д.), не удалось разрушить театр. Коллектив театра, при поддержке партийных организаций и рабочего зрителя, с которым он связан тысячами нитей, обнаружил блестящую жизнеспособность и, преодолевая трудности, продолжал свое нужное и полезное дело.

В прошлом сезоне театр поставил «Егора Булычова» Горького, «Моего друга» и «После бала» Погодина, «Чужого ребенка» Шкваркина. Нынешний сезон театр открыл постановкой «Врагов» Горького. Конечно, не все эти спектакли одинаковой художественной ценности. Постановку «Чужого ребенка», например, никак нельзя отнести к удачам театра. Отсутствие единого, строго продуманного постановочного плана, нечеткая трактовка отдельных ролей (роль Перчаткина), увлечение внешними эффек-

тами ослабили сатирическую зарядку пьесы, направленную против мещанства. В результате спектакль получился легковесный и пустоватый.

Значительно серьезнее театр подошел к постановке горьковского «Егора Булычова». Но и здесь масса недоделок, шероховатостей, не все актеры справляются с горьковским текстом, местами он звучит довольно бледно, но все это перекрывается интересным замыслом режиссера и очень неплохим исполнением центральных ролей (Булычова — Братиним, Шурки — Семеновой).

Но коллектив театра допустил бы грубейшую ошибку, если бы он возомнил, что с «детскими болезнями» уже покончено раз и навсегда. Несмотря на наличие значительной группы зрелых мастеров (Братин, Долгов, Драга, Значковский, Лытович, Семенова) и способной молодежи (Борисов, Качалова, Карамзина, Красильников и др.), всему коллективу — от художественного руководителя до статиста — надо много и упорно работать, чтобы создать единый и стройный по своим творческим установкам театр, достойный носить звание столичного театра Советской Украины.

Борясь за высокую театральную культуру, театр приступил к коренной перестройке своей работы. Большую помощь в этом ему оказывает московский Малый академический театр, выделивший для постоянной работы в качестве художественного руководителя русского драматического театра в Киеве своего старейшего режиссера, заслуженного артиста республики Л. М. Прозоровского. Над отдельными постановками в Киевском театре изъявили согласие работать режиссеры Малого театра — Хохлов, Волков, Нароков. Малый театр будет оказывать помощь своему киевскому собрату и при составлении художественно-производственных планов.

Репертуарный план нынешнего сезона уже составлен с расчетом на помощь Малого театра. Намечены «Бойны» Гомашова в постановке Прозоровского, «Хорошая жизнь» Амаглобели, «Волки и овцы» Островского в постановке Хохлова и две пьесы для юношества и детей — «Сам у себя под стражей» Кальдерона и «Женитьба» Гоголя в постановке молодой режиссерской лаборатории театра.

В предстоящем году намечается техническая реконструкция помещения театра, в первую очередь его сценической площадки, сейчас представляющей большие трудности для работы режиссера и актеров.

Само собой разумеется, что только своими силами, хотя бы и подкрепленными Малым театром, театр не справится с поставленными задачами. Он нуждается в серьезной помощи киевских партийных и советских организаций.

А. НАЗАРОВ.