

Л. ПРОЗОРОВСКИЙ

Худ. руководитель театра русской драмы

ПЕРЕД ПОДНЯТИЕМ ЗАНАВЕСА

Киевский государственный русский драматический театр начинает свои спектакли 1-го сентября. Сценическая площадка сейчас полностью реконструируется. Она будет расширена и станет самой большой в УССР. Площадка будет полностью механизирована. Вращающийся круг даст возможность сократить антракты до минимума. Устанавливается новое электрооборудование. Строительные работы будут закончены к 1-му октября и тогда театр получит блестяще оснащенную сценическую площадку. До перенесения своей работы в стационарное помещение актерский коллектив драмы будет работать в летнем театре стадиона «Динамо».

Каковы перспективы предстоящего сезона?

Руководство театра свою основную задачу — создание в Киеве русской драмы, достойной столицы УССР, — ставило и стремится осуществить прежде всего через укрепление актерского состава квалифицированными мастерами и обеспечение репертуара высококачественными

пьесами. С нового сезона артистические силы театра получают значительное пополнение. Приглашены такие видные мастера, как В. Ремизов, В. Занковский, О. Холмина, В. Аристов, М. Юрьев, К. Ильина, А. Осипов и др.

О репертуаре. Мы составили план репертуарной трешетки (преимущественно по разделу классического наследия). Часть этого плана будет осуществлена в текущем сезоне. К столетию со дня первого представления «Ревизора» Гоголя театр даст постановку этой гениальной комедии. Этот спектакль мы рассматриваем как одну из основных своих работ. Задача нового социального вскрытия «Ревизора» будет достойной пробой сил для всего коллектива.

Из русской классической драматургии мы остановили свой выбор на блестящей комедии Сухово-Кобылина «Свадьба Крестинского», к репетициям которой приступили в конце прошлого сезона. Премьера будет показана на сцене театра «Динамо» во второй половине сентября.

Замечательные очерки Глеба Успенского «Нравы Растеряевой улицы», рисующие тяжелый и смрадный быт дореволюционного провинциального русского общества, послужили основой для пьесы Н. Нарокова «Растеряева улица». Театр остановил на ней свой выбор потому, что она дает яркую социальную картину России прошлого столетия и обладает крупными художественными

достоинствами. Этот спектакль будет осуществлен автором экранизации заслуженным деятелем искусства Н. Пафлюковым.

Из европейской классики мы включили в репертуар сатирическую комедию Бернарда Шоу «Шоколадный солдатик», развивающую «романтику» империалистической бойни, и трагедию Шекспира «Отелло» в постановке Хохлова.

Советская драматургия будет представлена пьесой Я. Радинова «Наши сердца» (постановка Л. Prozorovskogo), посвященная проблеме борьбы за воспитание нового человека, за бережливое и чуткое отношение к людям; пьесой Даинеля «Зима-жопач», рисующей эпизоды гражданской войны и участие в ней детей. Б. Ромашов пишет для нас пьесу, посвященную проблеме социалистического строительства городов. Таков репертуарный план театра.

Наш театр намерен укрепить и расширить творческую связь со зрителем, путем систематических выездов на предприятия, чины и обсуждения пьес, проведения диспутов и т. д. Театр расширяет свою издательскую деятельность, выпуская к очередным постановкам брошюры и книги.

Нам удалось получить, хотя и временно, помещение для студии, которая со временем развернется в театральное училище, куда будут привлечены квалифицированные педагоги.