

346 Ал. БОГУСЛАВСКИЙ

ТЕАТР И ЕГО МАСТЕРА

Гастроли Киевского театра русской драмы завтра заканчиваются. Присзд киевлян вылился в значительное событие культурной жизни Одессы. Театр быстро и прочно завоевал симпатии нашего зрителя — зрителя требовательного и искушенного. Одесса по достоинству оценила интересный и разнообразный репертуар театра, высокий художественный уровень большинства его постановок (режиссеры — народный артист республики Хохлов, Влад. Нелли; художники — засл. деятель искусств Петрицкий, Федотов, Уманский), сильный актерский состав, в котором есть много выдающихся и талантливых мастеров. Наибольший и вполне заслуженный успех выпал на долю «Фельдмаршала Кутузова», «Кремлевских курантов», «Каменного властелина»: это, действительно, самые зрелые и полноценные спектакли театра, спектакли высоких мыслей и чувств, подлинно героического тона, яркой сценической формы.

Несмотря на всю тонкость и тщательность режиссерской работы, гораздо меньшее впечатление произвели «Простые сердца». Виной тому недостаток пьесы, механически перетеленной Паустовским из своей повести: надуманная тема, искусственность сценических коллизий, статичность, бесформенность.

Намного ниже общего уровня постановочной культуры театра «Дети Ванюшина» — спектакль, лишенный четкости и единства мысли

дробящийся на отдельные эпизоды, страдающий полным актерским разноречием.

С удовольствием принимает зритель веселую комедию Масся и Куличенко «Сады цветут», поставленную без претензий, просто и легко, с водовильной живостью и в стремительном темпе, вполне отвечающими жанровым особенностям пьесы.

В репертуар гастролей вошли не все постановки театра, но все же в нем довольно полно отражена его творческая линия. И здесь невольно бросаются в глаза крупнейшие пробелы в работе театра над популяризацией произведений мировой и русской классики. В репертуаре отсутствуют Шекспир, Шиллер, Мольер, Гольдони. Лопе де Вега. В нем нет ни «Горе от ума», ни «Ревизора», ни одной пьесы Островского. Сухово-Кобылина, Чехова. Горький представлен только «Детями солища», (к сожалению, почему то не поставленными в Одессе). Эти пробелы тем более необъяснимы и непростительны, что театр располагает прекрасными актерскими кадрами, позволяющими браться за самые трудные художественные задачи.

Многие из мастеров Киевского театра стали уже популярны и любимы и в нашем городе. Это отпосится, прежде всего, к Шенну, создателю роли Ленина в «Кремлевских курантах». Главная удача

Шенна, возвышающая его над многими другими исполнителями этой роли, заключается в том, что он очень искусно передает сочетание в характере Ленина героического и интимно-человеческого, величия и простоты, силы и мягкости. В образе Ленина, воссоздаваемом Шенном, много того задушевного тепла, той мудрой отеческой доброты, которые вызывали в народе такую порячую любовь к Ильичу. И в то же время это — железный вождь, беспощадный к врагам и не знающий колебаний в борьбе с силами старого мира. Интересно задуман Шенном образ Наполеона в «Фельдмаршале Кутузове», но это еще не законченная работа, а только первые подступы к ней.

Актером большого обаяния и яркой сценической индивидуальности проявил себя заслуженный артист республики Высоцкий в ролях Кутузова и Ванюшина. Об актерах той добротной, реалистической школы, к которой принадлежит Высоцкий, правильно говорят, что они «живут на сцене». Правдивость внутренних переживаний, соединенная с предельной выразительностью их внешнего выявления, подтягивает зрителя с первого выхода Высоцкого. В Кутузове Высоцкого ум и душевность, благородство и храбрость, сарказм и добродушный юмор сливаются в необычайно цельный и глубоко жизненный образ. Ванюшину в воплощении Высоцкого, пожалуй, нехватает в начале спектакля суровости и власти, отчего несколько ослабляется, тускнеет и тот перелом, который происходит в старике-купце во второй части пьесы.

Печатью законченного мастерства и большого сценического опыта отмечена игра засл. арт. республики Освединского в «Кремлевских курантах» и «Кутузове».

Умный, разнообразный и гибкий актер — орденносец Лавров. Настоящая сфера его — быт и характерность. Роли любовно-героического плана, требующие романтики, порыва, лирического подъема не вполне соответствуют природе его дарования. Лучшее из сыгранного Лавровым в Одессе — Вильсон в «Кутузове».

Прекрасное владение средствами внешней выразительности, отточенность сценического рисунка выделяют Белоусова в роли Александра I в «Кутузове». Гораздо меньше удовлетворяет Белоусов в «Детях Ванюшина», в роли гимназиста Алексея, для которой он не нашел простого и искреннего тона, сбиваясь то на сухое резонерство, то на деланную ребячливость.

Артист Киянский обладает превосходными данными для изображения «советского простого человека». Коммунист, краснофлотец Рыбаков в «Кремлевских курантах» он играет с подкупающей непосредственностью, обаятельностью и благородством. Роль Юпитантина в «Детях Ванюшина» не нашла в лице Киянского достаточно яркого исполнителя.

Для Милославского характерна склонность к монументальности в позе, движениях и жесте, к вышуптливости и медлительности в слове. Очень удался ему образ командора в «Каменном властелине». Но когда теми же приемами актер изображает Наполеона (в «Кутузове»), это не может привести к верным

результатам: Наполеон у Милославского слишком тяжеловесен, это какой-то «тугодум», в нем мало от темпераментного, огнедышащего «керсикианца».

Яркое комедийное дарование Халатова, хорошо знакомого одесскому зрителю, проявилось в настоящий приезд в ряде новых ролей (Снагарель в «Каменном властелине», чашовщик в «Кремлевских курантах»). С большой мягкостью и теплотой сыграл Халатов роль старого рыбака Дымченко в «Простых сердцах». Стихия комического подчас захлестывает талантливого актера, и тогда в его игре сказывается утрировка (Красавин в «Детях Ванюшина»).

Интересный, многогранный, своеобразный по приемам актер — Лазарев, одинаково хорошо владеющий комедийными и лирическими красками. Во всех сыгранных Лазаревым ролях есть острота, четкость, хорошее чувство сценической формы.

В игре артиста Ройзина, которого нам довелось видеть только в одной роли — гренадера Рембо (в «Кутузове»), насыщенность внутреннего психологического рисунка сочетается с яркой театральностью.

Сочный юмор и выразительная характеристика — главные черты дарования Знажковского.

Молодой артист Балчев располагает к себе зрителя непринужденной легкостью тона, свободой и живостью сценического поведения, какой-то особой, притягивающей к себе интонацией, улыбкой, взглядом.

В очень невыгодных условиях представлен был в гастрольных спектаклях один из ведущих акте-

ров театра — заслуженный артист республики Романов: две сыгранные им роли (Дзержинского в «Кремлевских курантах» и Багратиона в «Кутузове») не позволяют судить о его сценических возможностях.

Женская часть труппы, несомненно, уступает мужской в полноте своего состава, яркости и разнообразия входящих в нее актерских сил.

Из наиболее интересных и охарактерных актрис надо в первую очередь выделить Драгу, которая с подлинной грацией, эффектно и охотно сыграла роль Донны Анны в «Каменном властелине».

Мягкие, юмористические тона, благородная простота характеризуют манеру игры заслуженной артистки Республики Василишской.

Привлекательно дарование Смирновой. Диапазон актрисы невелик, но все, что она делает на сцене, проникнуто искренностью, женственностью, внутренним изяществом. Тонкой и вдумчивой актрисой проявила себя Стрелцова в «Кремлевских курантах», создавая в этом спектакле очень свежий и далекий от трафарета образ молодой девушки.

Большими симпатиями нашего зрителя пользуется Долинская, которую он хорошо помнит по ее недавней работе в Одессе. В гастрольном репертуаре актрисы, к сожалению, не пришлось достаточно себя проявить.

Из трех ролей, сыгранных Опаловой, лучшая — крохотная эпизодическая ролька нищей в «Кремлевских курантах», где она обнаружила острую наблюдательность и способность к яркому жан-

ровому рисунку. В «Простых сердцах» актрисе явно нехватает драматической выразительности, а ее игра в роли старухи Ванюшиной отдает даже некоторых дилетантизмом.

Талантливая актриса Мясоед питает чрезмерную склонность к эксцентризму, которая уместна далеко не во всех спектаклях и ролях. В частности, совершенно нельзя согласиться с тем заостренно-гротесковым планом, в котором она играет Клавдию в «Детях Ванюшина».

Много непосредственности, настоящей темперамент, брызжащая через край театральность у Шерберг — разнообразной и очень способной актрисы.

Интерес к новому театру, где все для нас неведомо и непривычно — актеры, режиссура, художники, репертуар, можно сравнить с тем волнующим и напряженным чувством ожидания и любопытства, которое испытываешь, впервые приезжая в неизвестный вам прежде город.

Но вот вы посетили все постановки этого театра. Вы отдали себя во власть той яркой и праздничной жизни, которая ежевечерно развертывалась на его подмостках, вы омерзли и грустили, любили и ненавидели, горевали и радовались на его спектаклях, вы уносили с собой созданные талантом его актеров человеческие образы, — и театр остался уже быть для вас чужим и вам так же жалко расставаться с ним, как жаль бывает покидать новый город, который вам полюбился и в котором вы ородились за короткое время.