

17 ЯНВ 41

Первые успехи

В этом году Киевский государственный русский драматический театр подведет итоги пятнадцатилетнего существования. Пятнадцать лет в жизни творческого коллектива — значительный срок, доказывающий сам по себе жизнеспособность этого коллектива и знаменующий, обычно, его высокие художественные качества.

Прошедший нашим театром творческий путь достаточно извилист и не был свободен от серьезных художественных ошибок и срывов. Частая смена руководства и текучесть творческого состава в первые годы существования театра приводили к отсутствию определенного творческого лица и единой репертуарной линии. Лишь в последнем пятилетии театр, в основном, закрепил свой творческий состав.

Истекавший 1940 год был годом решительной перестройки работы театров. Переход большинства театров на самоокупаемость, отказ от дотации, отмена системы постоянных мест, ценовых спектаклей и ряд других мероприятий обязывали театры решительно пересмотреть методы своей работы, усилить темпы подготовки и выпуска новых постановок, повысить качество спектаклей, перестроить систему организации зрителя, провести решительную борьбу за последовательный режим экономии.

Новые условия работы театров поставили материальное благополучие театров в прямую зависимость от качества их работы, от репертуара, художественного уровня спектакля.

Итоги 1940 г. свидетельствуют о том, что наш коллектив в основном справился с новыми задачами, целиком выполнил свой производственный и финансовый план, дал даже некоторую сверхплановую прибыль. Количество сыгранных спектаклей (без гастролей) достигло 346 против запланированных 310. Общее количество зрителей, посетивших наши спектакли за год, составило 355,5 тыс. человек, против намечавшихся 342 тыс.

Наряду с некоторым превышением доходной части бюджета (общая сумма доходов от эксплуатации составила 3.642 тысячи руб.) мы достигли также значительного удешевления себестоимости постановок, уменьшения расходов по гастрольной поездке и экономии по фонду заработной платы. В последние два года театр не только не пользуется дотацией, а, наоборот, дает сверхплановую прибыль.

Эти первые успехи нашего коллектива достигнуты благодаря настойчивой работе над каждым спектаклем, последовательной работе над лучшими пьесами. В прошедшем году театр впервые перевыполнил свой производственный план, осуществив 7 новых постановок, вместо предусмотренных 6. Это — «Дети Ванюшина» — Найденова, «Фельдмаршал Кутузов» — Соловьева, «Кремлевские куранты» — Попова, «Сады цветут» — Масс и Кулиничко, «Боварство и любовь» — Шллера, «Живой труп» — Л. Толстого, «Зыковы» — Горького.

У нас пока явно недостаточен удельный вес пьес советских авторов — (3 из 7, причем только две пьесы советской тематики). Да и постановку пьесы «Сады цветут» никак нельзя засчитать в актив театра. Сейчас мы принимаем меры к пополнению нашего портфеля пьесами советских драматургов.

Помимо перечисленных постановок в репертуаре театра сохранились спектакли прошлых лет: «Камешный властелин» — Леви Украинки, «Дети солнца» — Горького, «Простые сердца» — Шаустовского, «Павел Греков» — Ленча и Войтехова, «Опасный поворот» — Пристли.

Основные постановки нашего театра за последний год («Фельдмаршал Кутузов», «Кремлевские куранты», «Живой труп», «Зыковы») получили высокую оценку в прессе и заслужили признание киевского зрителя. Четверем творческим работникам присвоены почетные звания: — заслуженному деятелю искусств орденосцу К. П. Хохлову — звание народного артиста УССР, М. Ф. Ромалову, В. И. Освецинюку и Г. С. Долгову — звание заслуженного артиста УССР.

Художественное руководство театра, осуществляемое с 1938 г. К. П. Хохловым, обеспечивает рост театральной культуры нашего творческого коллектива. Состав режиссуры усилился возвращением в театр на постоянную работу В. А. Пелли, работавшего в театре в 1931—34 гг. Пополнившийся состав за истекший год пополнился такими высококвалифицированными мастерами, как заслуженные артисты РСФСР Л. П. Карташова и М. К. Висоцкий, М. М. Белоусов и А. Г. Шейн.

Наряду со старшим поколением наших актеров за последние годы заметно выросли актеры, воспитанные студией нашего театра (М. Б. Розня, Г. И. Лазарев и др.).

Повысился также уровень партийной и массовой работы в нашем коллективе. Партийная организация за два года выросла с 13 чел. до 20, главным образом, за счет вступления творческих работников в ряды партии.

Три члена нашего коллектива избраны депутатами в городской и районный Совет. Помимо политической работы в коллективе, театр занимает одно из первых мест по шефской работе, регулярно обслуживая воинские части, школы, помогая кружкам самодеятельности киевских предприятий.

К своему 15-летию театр приходит со значительными творческими достижениями и большими планами будущей работы. Первые успехи окрылили наш коллектив, вызвали творческий подъем среди исполнителей. Вступая в шестнадцатый год существования, театр будет настойчиво продолжать свою работу над обогащением репертуара, повышением идейно-художественного уровня спектаклей.

Р. ЛАТЫНСКИЙ.

Директор Киевского государственного драматического театра.