

ТЕАТР БОРЮЩЕЙСЯ УКРАИНЫ

Сегодня в Грозном начинаются спектакли Киевского государственного академического русского драматического театра им. Леси Украинки

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

Поезд с Востока привез желанных гостей — коллектив Киевского театра.

Сегодня театральные занавесы поднимаются над их первым спектаклем. В зале произойдет первая встреча грозненского зрителя с артистами Украины.

Украина! Сколько любви и нежности вкладывает каждый из нас в это слово. Украина — широкие, вольные степи, как в сказке выросшие города, богатейшие селения, золотистые нивы, вишневые сады.

Украина! Мы всегда любили твой свободный, талантливый народ, мужественное, проникновенное слово поэтов, яркие краски художников, твои задумчивые песни и искрометные танцы!

Украина! Ты первая увидела врага на своей земле!

Задумались в пожарах твоих городов и селения, поникли раздаленные немецкими танками твои вишневые сады, потоптанный лежал хлеб на твоих полях, и кровь, святая, народная кровь потекла по земле...

Как в древности, при великом Богдане Хмельницком, поднялся украинский народ на защиту родной земли.

Где бы ни сражались сыны и дочери Украины — на боевых фронтах, в партизанских отрядах в тылу у врага, или у станков заводов, отправленных далеко на восток, — они всегда и везде мужественно сражались за свободу и счастье своей родины.

Каждый защищает свой народ, свою родину по-своему! Словом художника-агитатора, музыкой,

песней, кистью защищают родную землю работники искусства.

Сегодня мы принимаем отряд работников искусства Украины.

Это русский театр. Но его родина Киев — столица свободной Украины, его имя — имя великой народной поэтессы Леси Украинки. В его творчестве тесно сплелись искусство русского и украинского народов.

Кавказ издавна славен своим гостеприимством. Принимая в своем городе артистов Киевского театра, говорим:

— Мы готовы оказать гостеприимство представителям великого украинского народа. В этом проявление сталинской дружбы народов — дружбы, которой крепка наша родина.

И еще мы говорим своим украинским гостям:

Мы слышим московский салют доблестной Красной Армии, освободившей Орел и Белгород. Это салютует славной победе вся советская страна.

— Мы слышим гром артиллерийской канонады, доносящейся до нас с украинской земли. Это бьется с врагом, освобождая родную землю, Красная Армия. Не на жизнь, а на смерть идет героическая борьба.

Близок час освобождения вольной Украины!

Близок час, когда в столице Украины — древнем Киеве снова зазвучат голоса и музыка народного искусства.

Мы вместе с вами ждем этого желанного часа!

М. ГРИН.

За творческое содружество

Искусство народов нашей страны — подлинно массовое и национальное, свидетельствующее о безграничном росте духовных ценностей братских республик, объединенных в единое могучее свободное государство, всегда было злейшим врагом фашистского мракобесия.

Защищая советскую родину, наш народ защищает и свое народное советское искусство. В числе самых дорогих ценностей были эвакуированы вглубь страны и наши художественные коллективы.

Киевский театр работал в Казахстане, в угольной Караганде. Там он сблизился и со зрителями, и с творческими работниками местного национального театра.

Сейчас Киевский театр — наш гость. Мы ждем от него такого

же плодотворного содружества с молодым чечено-ингушским искусством.

Мы верим, что это сближение пойдет по всем линиям: становления нашего театра, творческого роста его актерских кадров, развития национальной драматургии.

От руководителей чечено-ингушского искусства и представителей Киевского театра зависит создание такой обстановки, которая позволит каждому художественному коллективу передать максимум полезного друг другу.

Киевляне — представители великого русского театра Молодой Чечено-Ингушский театр ждет от своего старшего собрата деятельной, творческой помощи.

И. БАЗОРКИН,
драматург.

АКТЕРЫ О РОЛЯХ

М. ВЫСОЦКИЙ —
народный артист УССР

Первые мои встречи с грозненским зрителем состоятся в спектаклях «Нашествие» и «Жди меня».

Два мирных советских человека — старый русский интеллигент Таланов («Нашествие») и кипарисный советский журналист Вайнштейн («Жди меня»), столь разные по своему воспитанию и характеру, оба глубоко шаткие люди, в дни высшей над родной опасностью обретают в себе силы, свидетельствующие о том, что в груди простых советских людей бьется сердце, готовое на подвиг во имя родины.

Я люблю этих скромных героев, и я буду рад, если эту любовь к ним я передам зрителю.

Л. КАРТАШОВА —
народная артистка УССР

Непреклонную в своей ненависти к захватчикам Демидовну («Нашествие»), гостеприимную бабушку («Синий платочек»), заблудившую няню («Дети солнца») — объединяет одна общая черта — это русские женщины.

Русская женщина всегда сохраняет свое большое сердце, независимо от возраста...

Это сердце создано для великой материнской любви, оно знает и силу ненависти к врагам и предателям.

За 48 лет сценической деятельности я сыграла свыше 400 ролей, от образов юных девушек до убежденных сединами старух.

Последние по времени мои работы с радостью покажу грозненскому зрителю.

Вл. ОСВЕЦИМСКИЙ —
заслуженный артист УССР

Создание отрицательных образов на сцене — трудная и неблагодарная задача. Тем сложнее она, когда речь идет о «волках в овечьей шкуре», которые в дни вражеского нашествия разоблачили свое истинное лицо изменников и врагов нашей родины. — Таков леоновский Фаюния, этот «мертвец», воскрешенный гестapo для исполнения роли «градского головы».

Донести до зрителя испепеляющую ненависть советских людей к предателям народа было моей задачей в этой роли.

ЧТО УВИДИТ ЗРИТЕЛЬ

Репертуарная линия советского театра в условиях великой отечественной войны подчинена, как и вся жизнь страны, одной основной задаче — приблизить час окончательной победы над врагом.

Утверждая средствами искусства идеи героизма и советского патриотизма, закаляя волю зрителей к труду и борьбе, театр, однако, отнюдь не должен ограничивать свой репертуар пьесами одной лишь военной тематики.

Героическое прошлое нашего народа, его история, величие и благородство духа русского человека, неоднократно являвшего миру высокие образцы подлинного гуманизма и самопожертвования, нашедшие столь яркое отражение в произведениях русской классической литературы, — не могут выпасть из поля зрения театра, не забываящего о великой воспитательной роли искусства.

Вместе с тем, несмотря на глубокий трагизм событий, очевидцами и участниками которых мы являемся, советские люди сохраняли чувство юмора. Острая потребность в ободряющей улыбке, в укреплении смехе настоятельно диктует необходимость сохранения в репертуаре театра комедийных спектаклей.

Исходя из этих предпосылок при составлении репертуарного плана на 1943 год, мы включили в него пьесы: «Дети солнца» М. Горького, «Нашествие» Л. Леонова, «Жди меня» К. Симонина, «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Генерал Брусилов» И. Сельвинского, «Живой труп» Л. Толстого, «Свадьба Кречинского» Сухово-Кобылина, «Дворянское гнездо» по И. Тургеневу, «Пигмалион» Б. Шоу и др.

Театр открывает свои гастроли пьесой талантливого советского

прозаика-драматурга Леонида Леонова — «Нашествие», удостоенного первой Сталинской премии 1943 г. Леонов создал пьесу, наполненную пафосом ненависти к врагу и огромной любовью к родине и ее людям. Поставленная крупнейшими театрами нашей страны пьеса «Нашествие» может считаться поступившей «на вооружение» советского народа.

Именно этой пьесой мы начинаем спектакли в Грозном, у самых ворот которого героическим сопротивлением Красной Армии и трудящихся Чечено-Ингушской республики было остановлено вражеское наступление в памятные дни 1942 года.

В плане лирической драмы решена Ковалевым Симоновым его пьеса «Жди меня», которая, несмотря на свои недостатки, увлекает и волнует зрителя актуальностью темы и оптимизмом.

Одной из значительных пьес нашего репертуара являются «Кремлевские куранты» Николая Погодина, хорошо известная советскому зрителю, как лучшая из пьес о Ленине.

Русская классика в репертуаре представлена Горьким, Львом Толстым, Сухово-Кобылиным и Тургеневым.

Острая английская комедия крупнейшего писателя современной Англии Бернарда Шоу — «Пигмалион» вместе с классической русской комедией Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского» и современным водевилем Катаева о трех веселых танкистах — «Синий платочек» — составляют комедийную линию в репертуаре.

Таковы пьесы, которые будут показаны в нынешнем году.

М. ГОРОДИССКИЙ,
зав. литературной частью
театра.

„Генерал Брусилов“

Одна из новых постановок этого года — «Генерал Брусилов» Ильи Сельвинского. Интерес и значительность пьесы Сельвинского в том, что автор, найдя своеобразную форму исторического спектакля, показывает торжество русского военного гения, его творческую силу и действительность, бездушно-математическую, хотя и великолепно организованную военную машину Германии.

Друг другу в пьесе противопоставлены Брусилов и Людендорф.

Людендорф — это не только военная Германия, не только бу-

душный друг и соратник Гитлера, — это пророк империализма и певец бронированного кулака.

Брусилов — это ясный ум и созидательная сила, это «русский европеец», который знает, что его страна, его народ — непобедимы.

Несмотря на подлинную историчность, многое в пьесе звучит чрезвычайно современно, и театр надеется создать большой патристический спектакль.

Главный режиссер театра Владимир НЕЛЛИ, постановщик спектакля «Генерал Брусилов».

ПУТЬ НАШЕГО ТЕАТРА

Киев издавна был одним из крупнейших центров театральной культуры нашей страны. В Киеве, в основном, протекала деятельность дореволюционного украинского театра и его славных мастеров Заньковецкой, Садовского, Саксаганского. Киевская опера всегда заслуженно считалась одним из лучших музыкальных театров. Здесь после революции зародился один из крупнейших украинских советских театров — ныне Харьковский театр имени Шевченко. В Киеве с 1926 года протекала творческая деятельность орденосного украинского театра имени Ивана Франко.

Будучи столицей Украины и центром украинской национальной культуры, Киев является также родиной целого ряда крупнейших мастеров русской сцены, начавших свой творческий путь в русском драматическом театре, известном до революции под именем «Соловцовского».

Этот театр, основанный в 1891 году Н. И. Соловцовым, на про-

тяжении всей его истории оставался верен лучшим традициям русского реалистического искусства. На базе его в 1926 году был организован наш Государственный русский драматический театр, носящий имя классика украинской литературы поэтессы Леси Украинки.

К началу войны, накануне 50-летия своего существования, мы располагали прекрасной труппой, состоявшей из высококвалифицированных мастеров, талантливейшей молодежи, опытного монтажно-технического состава.

Среди значительных работ театра за последние предвоенные годы следует отметить: «Каменистый властелин» Леси Украинки, «Дети солнца» Горького, «Простые сердца» Паустовского, «Кремлевские куранты» Погодина, «Фельдмаршал Кутузов» Соловьева, «Живой труп» Толстого, «Дворянское гнездо» по Тургеневу. Очередной работой перед войной был дерматовский спектакль «Маскарад».

Мирный творческий труд сынов и дочерей украинского народа на полях, на стройках, на фабриках и заводах, в шахтах и рудниках, в лабораториях и институтах, бурное цветение искусства Украины прервала война.

Обагрены кровью поля Украины, разрушены труды поколений, в развалинах гордость страны — Днепротэкс, сожжены города и села, вырублены леса, затоптаны нивы, уничтожены неповторимые художественно-исторические памятники, осквернены все святыни украинского народа. Взорвана Киево-Печерская лавра — сокровищница 600-летней материальной культуры, осквернена немецкими варварами святая могила великого Шевченко в Каневе, в дома терпимости превращены уцелевшие здания театров, в солдатские казармы — школы.

Население вольной Украины истребляется, угоняется на каторжные работы в Германию.

Украина оккупирована, но не покорена!

Лучшие сыны украинского народа в рядах героической Красной Армии рука об руку с сынами всех братских народов нашей страны творят чудеса героизма, нанося врагу тяжелые удары и

приближая час освобождения родной земли. Партизаны в степях Украины бьются с врагом за родину-мать.

В памятные июльские дни 1941 года был эвакуирован из Киева вместе с рядом заводов и культурных учреждений и личный состав нашего театра. Спустя некоторое время, мы подняли свой занавес в театре угольной Караганды.

Гостеприимство, оказанное нам в братской Казахской республике, неизменное внимание к нашей работе со стороны партийно-советских организаций Караганды обеспечили театру возможность преодолеть трудности, связанные с восстановлением, и ввести в строй действующих культурных предприятий Украины один из ее крупнейших театров.

За время работы в Караганде мы дали 100 спектаклей, восстановили две из старых наших постановок и осуществили три новых.

Творческое общение с национальным казахским театром и работа среди горняков второй угольной базы — Караганды, привнесла нашему театру определенный творческий рост. Мы горды тем, что при расставании кара-

гандинцы отмечали нашу долю труда в производственных успехах угольного бассейна.

Из далекой угольной Караганды наш коллектив приехал в нефтяной Грозный, это приблизило нас к возвращению на родную Украину, зоря освобождения которой уже занимается.

Коллектив театра расценивает это приглашение как новое проявление сталинской дружбы народов, спящих кровью в боях за свободу и независимость нашей родины.

Начиная свои спектакли в столице Чечено-Ингушетии — городе нефти, дважды орденосном Грозном, мы с большим патристическим подъемом включаемся в великое дело этого города — подачу горячего фронта.

Вместе с трудящимися Грозного и Чечено-Ингушской республики мы будем здесь в ближайшем тылу бороться за святое дело окончательного разгрома ненавистных немецко-фашистских захватчиков.

К. ХОХЛОВ,
народный артист УССР, орденосец, художественный руководитель театра.

Р. ЛАТЫНСКИЙ,
директор театра.