

# Театр побеждающей Украины

Сегодня театр имени Леси Украинки возвращается в родной Киев

## ДОЛГ ИСКУССТВА

Театр борющейся Украины, — так назвали мы коллектив киевлян в день его приезда в Грозный.

С того дня прошло ровно девять месяцев. За это время наступающие войска Красной Армии прошли славный путь от Кубани через Днепр и Днестр, за Прут. Вместе с коллективом киевлян мы с радостью и гордостью узнавали об освобождении городов и селений их родной Украины. Вместе с ними ликовали 6 ноября 1943 года, в день освобождения их родного Киева.

И сейчас, когда фронт далеко ушел от столицы Украины, мы провожаем театр на родину. И, провожая, называем его — театр побеждающей Украины.

Есть высокая личная ответственность каждого советского человека за судьбу родины. Эта ответственность заставляет каждого из нас, в годину суровой опасности, встать на защиту своего народа, своей земли.

Люди искусства ответственные за многое. Их работа тесно связана с совестью народа, с его чувствами, его мыслями, с сердцем народа. В этой грозной войне человечества с фашизмом есть высокий долг у каждого гражданина. Есть долг и у работников искусства.

Советское искусство умеет пламенно любить и действительно ненавидеть. И где бы ни был творческий художественный коллектив в эти дни войны — на фронте или в тылу, его долг остается неизменным — разжигать ненависть к врагу, к злу и укреплять любовь к родине, к прекрасному, справедливому, человеческому.

Девять месяцев занавес Киевского театра поднимался перед грозненским зрителем. 130 тысяч человек посетили его спектакли.

Отсюда фронтовики уносили к передовым позициям высокие чувства героизма и отваги русских воинов, воспетых театром в своих военных спектаклях. Из зрительного зала уходили на станицах вахты нефтяники и колхозники, воодушевленные па трудовые подвиги голосом советского искусства.

Социалистическая идейность, проникновенное понимание жизни народа, ненависть к врагам, безграничная любовь к родине, большая общественная значимость содержания, простота и ясность изобразительных средств, профессиональное мастерство, — вот те качества, которые отличают коллектив Киевского Академического театра. Качества, снижавшие ему любовь и уважение нашего зрителя.

Грозненцы благодарны киевлянам за много прекрасных часов, проведенных в зале театра. Эта дружба плодотворна и для зрителей и для коллектива. За эти месяцы работы в нефтяном Грозном творческий коллектив киевлян создал много замечательных спектаклей, и главное, он стал еще ближе к своему зрителю, к своему народу.

Сегодня Грозный провожает дорогих гостей, возвращающихся на землю освобожденной иечно прекрасной Украины. Два с лишним года они были оторваны от родного города. Но время это не прошло напрасно — в большом творческом труде прошли годы разлуки с родным Киевом его театра.

И, вернувшись на родину, каждый из коллектива киевлян может сказать: «В суровые дни отечественной войны мы выполнили свой долг работников искусства в героическом тылу советской страны — в угольной Караганде, в нефтяном Грозном».

Счастливого пути, товарищи киевляне! Больших вам творческих удач!

М. ГРИН.

## ТРУДЯЩИМСЯ НЕФТЯНОГО ГРОЗНОГО

По поручению коллектива Киевского Русского Академического театра им. Леси Украинки мы шлем прощальный привет трудящимся дважды орденосного нефтяного Грозного.

Работа наша в дни Великой отечественной войны сначала для горняков Караганды, а затем для нефтяников Грозного принесла нашему коллективу много творческих радостей. Высокий патриотический подъем зрителей на наших спектаклях «Генерал Брусилов», «Песня о черноморцах» и «Нашествие», веселый смех на комедийных спектаклях и затаенное внимание на спектаклях русской классики — были лучшей наградой за нашу работу.

Возвращаясь в освобожденный Киев, чтобы принять активное участие в возрождении родной Украины, более двух лет томившейся под фашистским игом, мы полны желанием отдать все свои силы делу окончательного разгрома фашистских захватчиков.

Прощаясь с Грозным, коллектив нашего театра от всей души благодарит грозненцев за теплый радушный прием и желает им еще более продуктивной работы для фронта, для победы.

Народные артисты УССР: Карташова, Высоцкий; заслуженные артисты УССР — Белоусов, Долгов, Лавров, Романов, Освецимский, Халатов; артисты — Драга, Богданова, Долинская, Стрелкова, Балнев, Розин, Чистяков, Сунозов; режиссер Соколов, гл. художник Духновский; зав. лит. частью Городисский; зав. муз. частью Соковини; секретарь парторганизации Гранатов.

## Благодарность нефтяников

Десять месяцев назад к нам в нефтяной Грозный приехал Киевский Академический театр им. Леси Украинки. Девять месяцев грозненские нефтяники видели его спектакли и в городском театре и у себя в клубах.

Киевляне показали нам пьесу о выдающемся русском полковнике генерале Брусилове. Слава русскому оружию была воспета в этом спектакле. В спектакле «Песня о черноморцах» мы видели героический отряд советских моряков, до последней капли крови, до последнего дыхания оборонявший от врага Севастополь. В пьесе «Нашествие» перед нами прошла прекрасная семья советских патриотов, отдавшая все свои силы на борьбу с черным и страшным немецким нашествием.

Какие чувства мы уносили с собой, уходя со спектаклей Киевского театра? Два чувства: горячую любовь к родине и священную ненависть к ее врагам. Многие из того, что показали нам киевляне, останутся в памяти нашей на всю жизнь: прекрасное не забывается.

Многие из нас, работающих в важнейшей оборонной промышленности — нефтяной, на спектаклях киевлян черпали новые духовные силы для лучшей работы на своем трудовом посту.

За месяцы знакомства с киевлянами, мы полюбили и научились уважать этот прекрасный творческий коллектив советских артистов.

Сегодня мы провожаем театр в освобожденную Украину — в Киев. Мы, нефтяники, зрители театра, благодарим киевлян за работу в Грозном и желаем им больших творческих удач в возрождающейся столице Украины.

В добрый путь, товарищи киевляне! Желаем успешно работать на благо родной советской отчизны.

В. ФЕДОРОВ,  
начальник Грознефтекомбината, Герой  
Социалистического Труда.

В. АНУФРИЕНКО,  
партгор ЦК ВКП(б) на 2-м промысле  
эксплоатации Октябрьнефти, орденосец.

С. ДОРОШИНСКАЯ,  
инженер-химик, орденосец.

В. КУРАВИН,  
начальник цеха Н-ского завода, орденосец.

## НАШИ ИТОГИ

Сегодня Киевский Академический Русский драматический театр им. Леси Украинки, закончив свою работу в гор. Грозном, и по решению правительства УССР возвращается в свой родной Киев.

За девять месяцев работы в Грозном наш театр дал 230 спектаклей, которые посетили свыше 130 тысяч зрителей, а также ряд выездных спектаклей и концертов в промышленных районах гор. Грозного и пригородных колхозах, свыше 70 шефских концертов в госпиталях, воинских частях, на призывных пунктах и т. п.

Отмечая высокую посещаемость нашего театра, мы с удовлетворением отмечаем особый интерес зрителей к таким нашим спектаклям, как «Генерал Брусилов», «Нашествие» и «Песня о черноморцах».

Мы очень рады, что основным контингентом наших зрителей, наряду с военнослужащими и учащейся молодежью, были рабочие, инженеры

и служащие предприятий и учреждений Грознефти.

Период нашей работы в Грозном совпал с крупнейшими победами Красной Армии. Мы ехали в Грозный в дни Курско-Белгородской битвы; а покидаем его в радостные дни, когда наши армия, осуществляя гениальные стратегические замыслы великого Сталина, вышли на нашу государственную границу с Румынией и Чехословакией и заканчивают освобождение Крыма, Западной Украины и Молдавии.

Огромный подъем, охвативший нашу страну в результате исторических побед советского народа, не мог не захватить и наш коллектив. Работа нашего театра в Грозном была весьма плодотворна. Именно здесь были созданы три новых наших значительных спектакля: «Генерал Брусилов», «Свадьба Кречинского» и «Песня о черноморцах».

В этих работах театра, высоко оцененных грозненской обществен-

## Слово колхозников

Дружба грозненского колхоза «Аргун» с Киевским Академическим театром началась в первые дни приезда его в Грозный. По приглашению киевлян на один из первых спектаклей — «Нашествие» чуть не половина членов нашего колхоза приехала в театр. Много было потом разговоров среди наших колхозников об этом спектакле, о прекрасной игре артистов.

Многие почувствовали и пережили мы на этом спектакле. — Правдиво и хорошо играли артисты.

Часто в нашей колхозной жизни вспоминаем мы этот спектакль, и, вспоминая его, каждый старается работать лучше, чтобы больше дать продуктов сельского хозяйства фронту и стране. Мы знаем, что от черного немецкого нашествия спасает нашу страну и доблестная Красная Армия и весь советский народ. Знаем: чем лучше мы будем работать на колхозных полях, тем скорее мы очистим советскую землю от фашистской нечисти.

После спектакля «Нашествие» артисты Киевского театра, во главе со своим художественным руководителем — народным артистом СССР Константином Павловичем Хохловым, были целый день в гостях в нашем колхозе.

Хорошая это была встреча. Артисты познакомились с нашим колхозным трудом, посидели за общим колхозным столом, а потом прямо на поле играли для наших колхозников.

— Тем и сильна наша советская страна, — говорили колхозники, — что общая великая дружба связывает всех советских людей без различия профессии и звания.

Провожая сегодня Киевский театр на Украину, грозненские колхозники, благодарим его за работу и просим передать наш самый горячий привет колхозникам Киевской области. Мы желаем украинским колхозникам быстрее возродить хозяйство, разрушенное немецкими варварами. Желаем артистам Киевского театра хорошей работы в освобожденном Киеве, и пусть их дружба с колхозниками Киевщины будет так же сильна, как дружба с нами.

Д. ТАРАСОВ,  
председатель колхоза «Аргун».

Н. ДИАНОВА,  
секретарь парторганизации,  
бригадиры Г. КОМАРОВ, А. ГОРИНА.

## ВО СЛАВУ РОДИНЫ

По поручению офицеров и бойцов грозненского гарнизона, я обращаю свое слово к уезжающему на родину Киевскому Академическому театру им. Леси Украинки. В первом приказе Верховного Главнокомандующего Маршала Советского Союза товарища Сталина наряду с заслугами рабочих и колхозников, поддерживающих своим трудом наступающую Красную Армию, отмечены и заслуги советского искусства. Велики эти заслуги. С первого дня отечественной войны на передних позициях нашего фронта появились работники советского искусства. И с тех пор сквозь грозный гул войны к нашим бойцам несется вдохновенное слово, музыка, песня. Не менее велики заслуги советского искусства, обслуживающего героический советский тыл.

Киевский Академический театр своей работой в нефтяном Грозном вполне заслужил высокую оценку, данную советскому искусству в приказе вождя. Спектакли театра всегда были высокодейственными и высокохудожественными.

Нам, военным людям, особенно близок спектакль «Генерал Брусилов». Это подлинно народный, военный спектакль.

Другой спектакль, нашешший горячий отклик в сердцах воинов, — это «Песня о черноморцах». Мужеству и героизму, беспредельной преданности родине учит нас своими незабываемыми сценами и образами этот спектакль киевлян.

Офицеры и бойцы грозненского гарнизона надолго запомнили создателей и участников этих выдающихся спектаклей — народных артистов УССР Карташову и Высоцкого, заслуженных артистов УССР Освецимского, Белоусова, Лаврова, Халатова, Долгова, артистов Лазарева, Розина, Чистякова, Драгу, режиссеров Нелли и Соколова.

Большое красноармейское спасибо вам, дорогие товарищи киевляне! Спасибо за творческую работу во славу Родины, во имя победы!

Е. С. ПРИСТРОМ,  
начальник гарнизона гор.  
Грозного.

## АРТИСТЫ У МИКРОФОНА

За девять месяцев работы в Грозном голос Киевского театра звучал не только со сцены. Он звучал ежедневно по радио. У микрофона Грозненского радиокомитета за это время выступило большинство артистов театра. Много замечательных, волнующих художественных произведений было создано ими у микрофона. Наш радиослушатель познакомился с пьесами «Нашествие», «Генерал Брусилов», «Песня о черноморцах». Высокохудожественные передачи «Радуга» В. Василевской, «Зоя» М. Алигер, «Родина», передачи, посвященные творчеству Горького, Маяковского, Шевченко, Симонова, Исаковского, Суркова, Твардовского — были созданы артистами театра для радиовещания.

Многочисленные отзывы радиослушателей города и области говорят о том, что все эти радиопередачи нашли путь к сердцу слушателей. И за это радиокомитет приносит глубокую благодарность киевлянам — активным участникам радиопередач: народной артистке УССР Карташовой, заслуженным артистам УССР Лаврову, Освецимскому, Романову, артистам Литвиновой, Стрелковой, Чистякову, Кагановичу, Сумарокову, Розину, режиссерам Нелли и Соколову, композитору Соковину и автору большинства радиопередач — зав. лит. частью театра Городисскому.

В. НАГАПЕТАН,  
председатель Грозненского  
радиокомитета.