

Советское Искусство 29/III-46г.
г. Москва

ИМЕНИ ЛЕСИ УКРАИНКИ

Русский драматический театр им. Леси Украинки, был организован в 1926 году на базе Киевского театра русской драмы, основанного в 1891 году выдающимся театральным деятелем Н. Соловцовым.

С театром Соловцова связаны воспоминания о блестящей плеяде мастеров, к старшему поколению которых относятся Н. Роцин-Инсаров, Е. Неделин, Т. Чужбиннов, Б. Степанов, М. Глебова, А. Пасхалова и другие.

Верный традициям своих предшественников, Русский драматический театр всегда был театром актера. Его 20-летний путь отмечен большими творческими удачами в области актерского искусства. К началу второго десятилетия в коллектив театра вступили народные артисты УССР Л. Карташова, В. Освеицкий, М. Романов и заслуженные артисты О. Смирнова, М. Стрелкова, В. Халатов и др. Вместе с работающими в театре со дня его основания заслуженными артистами В. Драга, Г. Долговым, М. Розным, П. Киянским, артистами Г. Лазаревым, А. Чистяковым, Е. Саламановой, Р. Кармазиной, а также с позднее пришедшими в театр народным артистом республики М. Высоцким, заслуженными артистами М. Белоусовым, Ю. Лавровым и другими, они составили нынешнюю труппу театра. Спектакль «Каменный властелин», поставленный художественным руководителем театра К. Хохловым в оформлении народного художника СССР А. Петрицкого, занимает одно из первых мест в сценическом воплощении драматургического наследия Леси Украинки и завоевал театру почетное право носить имя великой дочери украинского народа.

К числу крупнейших довоенных работ театра, получивших общее признание, относятся такие спектакли, как «Простые сердца» Паустовского, «Фельдмаршал Кутузов» Соловьева, «Зыковы» Горького и «Дво-

рянское гнездо» по Тургеневу, осуществленные К. Хохловым, «Кремлевские куранты» Погодина, «Живой труп» Л. Толстого, поставленные главным режиссером театра заслуженным деятелем искусств В. Нелли.

В годы войны театр продолжал свою деятельность в Караганде и в Грозном. Он провел значительную работу по обслуживанию воинских частей, горняков Караганды, нефтяников Грозного. В эти годы театр создал патристические спектакли: «Нашествие» Леонова (постановка Хохлова, художник Духновский), «Генерал Брусилов» (постановка Нелли, художник Духновский), «Песня о черноморцах» Лавренева (постановка Соколова, художник Духновский) и другие.

В освобожденной столице Украины коллектив возобновил свои спектакли русской классики: «Дети солнца» Горького и «Живой труп» Л. Толстого, поставил «Женитьбу Бегунина» Островского и Соловьева (постановка В. Нелли, художник Н. Духновский), «Горе от ума» Грибоедова (постановка К. Хохлова, художник А. Петрицкий), «Дамы и гусары» А. Фредро (постановка Н. Соколова, художник Н. Духновский).

К своему двадцатилетию театр приходит, как сплоченный, творчески зрелый художественный коллектив, располагающий квалифицированным режиссерским и актерским составом, опытными техническими кадрами и талантливой молодежью, воспитываемой в студии театра.

Юбилей театра, представляющего на Украине театральную культуру великого русского народа, является событием большого общественно-политического и культурного значения.

В течение юбилейной декады, начавшейся 21 марта, будут показаны лучшие спектакли текущего репертуара, а также организован ряд отчетных выступлений ведущих мастеров театра на предприятиях и в вузах Киева.

М. ГОРОДИССКИЙ.