

Киевский театр им. Леси Украинки

К гастролям в Москве

57 ЛЕТ назад в Киеве под руководством Н. Соловцова был создан постоянный русский театр, вскоре завоевавший славу одного из лучших периферийных театральных коллективов России.

Труппа Соловцовского театра заслуженно гордилась плеядой прекрасных актеров, к которым принадлежали: Н. Рошин-Инсаров, Е. Неделкин, Т. Чужбинов, М. Глебова, А. Пасхалова и другие. Киевский театр всегда оставался верен лучшим реалистическим и демократическим традициям русского театрального искусства. Он отличался от многих провинциальных театров не только культурой руководителей и богатством актерских дарований, но и относительной стабильностью своего творческого состава.

Соловцовский театр был серьезной школой для актеров, из которого впоследствии вышло много славных деятелей русской сцены.

На сцене Соловцовского театра начались свой творческий путь И. Берсенева, А. Крамов, Е. Шатрова, Н. Светловидов. Здесь играли С. Кузнецов, М. Тарханов, Н. Радия, В. Юренева, В. Владиславский, Д. Зеркалова, Л. Добржанская, М. Болдуман и другие.

На базе старого театра в 1926 году был организован один из крупнейших театральных коллективов Укра-

ины — Государственный киевский русский драматический театр, ныне носящий имя Леси Украинки.

Будучи единственным русским театром столицы Украины, наш коллектив считал себя обязанным осуществлять на сцене постановки наиболее значительных произведений советских драматургов и лучших классических пьес.

Из спектаклей, поставленных театром в первом десятилетии, наиболее значительными были: «Первая Конная» и «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Мой друг» и «Темп» Н. Погодина.

Советская драматургия всегда занимала и занимает основное место в репертуаре театра. Наряду с этим театр ставит пьесы Горького и Пушкина, Толстого и Грибоедова. Островского и Сухова-Кобылина.

Огромное влияние на творческую жизнь театра оказали постановки ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства. Театр создал такие спектакли, как «Мужество» Г. Березко, «Закон чести» А. Штейна, «Русский вопрос» К. Симонова, «Хождение по мукам» по роману А. Толстого и другие.

Актеры из основного состава работают в нашем театре уже 10—12 лет. Это — главный режиссер заслуженный деятель искусств В. Нелли, на-

родные артисты УССР Л. Карташова, М. Белоусов, М. Высоцкий, Ю. Лавров, М. Романов, В. Халатов, заслуженные артисты УССР В. Драга, О. Смирнова, М. Стрелкова, Г. Долгов, П. Киянский, Г. Лазарев, М. Розин и другие.

В течение десяти лет художественным руководителем театра является народный артист СССР К. Хохлов. Ученик А. П. Ленского и К. С. Станиславского, он в качестве актера, а затем режиссера работал в крупнейших театрах страны. К. Хохлов принес в Киевский театр высокую культуру, строгую выскательность художника. Его режиссерская работа, неразрывно связанная с воспитанием артистов, способствовала повышению актерского мастерства, достижению единого сценического ансамбля.

8 июля в помещении Малого театра начнутся гастроли Киевского русского драматического театра им. Леси Украинки. Мы покажем спектакли: «Каменный востеллин» Леси Украинки, «Хождение по мукам» по А. Толстому, «Бессмертие» Г. Березко, «Закон чести» А. Штейна, «Дети солнца» М. Горького, «Живой труп» Л. Толстого и «Доходное место» А. Островского.

Из пяти горьковских спектаклей, осуществленных театром («На дне», «Дети солнца», «Егор Булычев и другие», «Враги», «Зыковы»), «Дети солнца» сохранились в нашем репертуаре до сих пор. «Живой труп», поставленный театром в 1940 году, прошел уже 227 раз. Оба эти спектакля получили высокую оценку жюри смотря постановок русской классики в театрах страны.

Спектакль «Доходное место» был показан в 1946 году. Наряду с «Талантами и поклонниками», поставленными к 125-летию со дня рождения А. Н. Островского, этот спек-

такль занимает ведущее место в нашем классическом репертуаре.

Спектакль «Хождение по мукам» является одним из первых опытов постановки на сцене этого выдающегося произведения советской литературы. Естественно, что трилогия А. Толстого по масштабу исторических событий и огромному количеству действующих лиц не может быть полностью уложена в ограниченные рамки спектакля. Поэтому автор инсценировки О. Литовский вынужден был ограничиться лишь композицией для сцены страниц трилогии, непосредственно относящихся к основной сюжетной линии, — судьбе героев Даши и Телегина, Кати и Рошина. В центре спектакля — их личные судьбы, их блуждания, поиски правды жизни, «хождение по мукам», приведшие в конце-концов к слиянию с народом. Неизбежны во всякой инсценировке потери драгоценнейших страниц повествования театр стремится частично компенсировать краткими выдержками, составляющими текст «ведущего».

Пьеса Г. Березко «Бессмертие» привлекла нас своеобразием и новизной драматургического материала. Театр стремился создать спектакль о людях сталинской эпохи, о жизнеутверждающей силе советского патриотизма.

«Закон чести» А. Штейна — последняя по времени работа театра. Это — спектакль о чувстве чести и достоинстве советских людей, о борьбе среди научной интеллигенции с явлениями низкопоклонства перед буржуазной культурой Запада.

Особое место в репертуаре и творческой биографии театра занимает спектакль «Каменный востеллин», которым мы начинаем свои гастроли в Москве.

«Каменный востеллин», написанный крупнейшей украинской поэтессой Лесей Украинкой, принадлежит к числу наиболее совершенных ее произведений.

Положив в основу легенду о Дон-Жуане, широко разработанную в мировой литературе, Лесья Украинка содала самостоятельное и оригинальное произведение. Сохранив некоторые традиционные черты севильского обольстителя, она по-новому решила философскую концепцию трагедии. Ее Дон-Жуан — «рыцарь свободы», бросивший вызов феодальному обществу, погибает потому, что, уступив Анне, он изменяет самому себе, прощается со своими свободолобивыми мечтами и подчиняется законам и морали того общества, которое он отверг. Прельщенный призраком командорской власти, утративший свободу и независимость, изменивший самому себе, Дон-Жуан приходит к внутреннему краху. Совершенно по-новому решен и образ Донны-Анны, являющейся не очередной жертвой Дон-Жуана, а его победительницей.

Глубина философской концепции в соединении с выдающимися поэтическими качествами, сохранившимися в переводе А. Гозенпула, делают это произведение жемчужиной украинской классической драматургии. Постановка «Каменного востелина», впервые осуществленная на русской сцене нашим театром, явилась крупным событием в театральной жизни Украины.

Киевский русский драматический театр им. Леси Украинки впервые приезжает в Москву. Наши гастроли — это творческий отчет перед зрителями столицы, отчет тем более ответственный, что он состоится на сцене славного Малого театра.

М. Городисский,
заведующий литературной частью
театра им. Леси Украинки.