

ЧЕТВЕРГ, 15 ИЮЛЯ 1948 г. № 166 (9696)

К гастролям в Москве

Киевский русский театр имени Леси Украинки

8 июля Киевский русский драматический театр имени Леси Украинки начал свои гастроли в Москве спектаклем «Камennyй властелин».

Выбор этой пьесы Леси Украинки для открытия гастролей не случаен. Наш театр, представляя культуру великого русского народа, вместе с тем органически связан с культурой братского украинского народа, неизменно окружающего наш театр вниманием и заботой.

Три крупнейших театра Украины носят имена славных украинских поэтов и писателей. Это — театр имени Ивана Франко, театр имени Тараса Шевченко и наш театр, носящий имя Леси Украинки, поэтессы, о которой Иван Франко в 1898 году писал: «Со времени шевченковского «Поховайте та вставайте» Украина еще не слышала такого сильного, горячего и поэтического слова, как из уст этой малосильной, большой девушки».

История Киевского русского театра за его дореволюционный период свидетельствует о связях нашего театра с корнями украинского театра — Заньковецкой, Саксаганским, Садовским, Кропивницким. Эти традиции мы бережно храним.

Прочная творческая дружба связывает театр с украинским искусством, многим обязанным русской культуре.

Присвоение театру в 1941 году имени Леси Украинки в связи с семидесятилетием со дня ее рождения было воспринято общественностью Украины, как новое выражение братства русской и украинской культур, как еще одно доказательство нерушимости сталинской дружбы народов.

Наш театр впервые за пятьдесят лет своей деятельности показывает спектакли в Москве. Однако творческое родство театра имени Леси Украинки с театрами Москвы является давним. Многие из его руководителей и режиссеров по своей предшествующей работе были связаны с лучшими театрами Москвы. Театр был создан группой московских артистов во главе с Н. Соловцовым. Учился и работал в Москве также последующие его руководители — Б. Марджанов, Н. Синельников, В. Вильнер, Л. Прозоровский, К. Хохлов. Вместе с тем ряд актеров, давно завоевавших любовь и признание московского зрителя, обязан своими первыми успехами и творческим ростом киевскому театру.

Став государственным театром в 1926 году, наш театр получил возможность с самого начала широко ставить пьесы советских авторов; 84 пьесы советских авторов, поставленные театром, — свидетель-

ство того, что театр жадно отбирал все лучшее, что создавалось советскими драматургами. Равняясь на передовую советскую драматургию, руководствуясь указаниями ЦБ ВКП(б) о роли и назначении искусства, театр успешно преодолел отдельные проявления формализма и академизма в своей работе.

В репертуаре театра заняли видное место классические произведения русской литературы. Островский, Толстой, Горький широко звучали с нашей сцены. Пьеса М. Горького «Дети солнца», поставленная театром в 1937 году, выдержала 251 представление. Этот спектакль был нами показан на смотре русской классики в 1945 году и получил высокую оценку в печати.

В репертуар наших московских гастролей включены также «Живой труп» Л. Толстого и «Доходное место» А. Островского. Вместе с «Детями солнца» эти спектакли отражают нашу работу над русской классикой.

«Хождение по мукам» — одна из значительнейших работ нашего театра за последние два года. Сложность сценической интерпретации крупнейшего произведения советской прозы очевидна. О. Литовский, автор инсценировки романа А. И. Толстого, вынужден был ограничиться основной сюжетной линией трилогии — личными судьбами Кати и Рошина, Даши и Телегина. Сложный, извилистый путь, приведший их в конце-концов к постижению правды революции, к слиянию с народом, составляет содержание спектакля. Величайшие исторические события, описанные в трилогии, могли найти в спектакле отражение лишь в тексте чтения.

Этот спектакль продолжает героико-романтическую линию в нашем репертуаре. Москвичи познакомятся с основными творческими силами театра: народный артист УССР Ю. Лявов играет Рошина, Катю играет заслуженная артистка УССР М. Стрелцова, Дашу — заслуженная артистка УССР О. Смирнова, Телегина — народный артист УССР М. Романов, Тетькина — народный артист УССР М. Высоцкий, Нефстова — народный артист УССР В. Халатов. От автора — народный артист УССР М. Белоусов.

«Бессмертие» Г. Березю и «Закон чести» А. Штейна — последние наши работы.

Приезд в Москву является крупнейшим событием в жизни нашего коллектива.

Вл. НЕЛЛИ,

заслуженный деятель искусств, главный режиссер театра имени Леси Украинки.