

ВПЕРВЫЕ В МОСКВЕ

В Москве идут спектакли киевского государственного Русского драматического театра имени Леси Украинки. Для спектаклей этого театра, целомудренно хранящего на Украине высокие традиции русской театральной культуры, предоставлены исторические подмостки щепкинского дома — Малый театр.

Судьба русского театра в Киеве всегда привлекала живое и доброжелательное внимание друзей театрального искусства.

Самые светлые страницы в истории российской «провинциальной» сцены принадлежат киевскому Русскому театру.

Это был один из прогрессивных «губернских» театров — проводник на сцене передовых современных течений в литературе и искусстве.

По праву он гордился такими «киевскими» и в то же время всероссийскими корифеями сцены, как знаменитые актеры Рошин-Инсаров, Неделин, Киселевский, Леонидов, Степан Кузнецов, и такими руководителями, как Синельников, Соловцов, Марджанов, Дуван-Торцов.

На этой же сцене сделали первые шаги Версенев, Крамов, Светловидов, Шатрова и другие.

На гастролях киевского Русского драматического театра московские зрители познакомятся с новым для них актерским созвездием... Вот имена главных участников спектаклей: Л. Карташова, М. Белоусов, М. Высоцкий, Ю. Лавров, С. Петров, М. Романов, В. Халатов, В. Драга, О. Смирнова, М. Стрелкова, В. Валерский, Г. Долгов, П. Киянский, Г. Лазарев, М. Розин.

Художественный руководитель — народный артист СССР К. Хохлов, главный режиссер — заслуженный деятель искусств В. Нелли.

Киевляне показывают в Москве три спектакля советской драматургии: «Хождение по мукам» по А. Толстому, «Бессмертие» Г. Березко и «Закон чести» А. Штейна; один спектакль украинской классики — «Каменный властелин» Леси Украинки; три спектакля русской классики: «Дети солнца» М. Горького, «Живой труп» Л. Толстого и «Доходное место» А. Н. Островского.

Празднично были встречены московским зрителем первые спектакли. За двадцать два года со дня образования нынешней труппы театра, носящего имя Леси Украинки, за пятьдесят семь лет со дня основания постоянного рус-

ского театра под управлением Н. Н. Соловцова и за сто сорок пять лет со дня первых русских представлений в деревянном театре — за все многолетнее существование Русского театра в Киеве это — первое его выступление в столице Москве.

В. А.