

Первое знакомство

С. ОРЛОВ

Выступая с творческим отчетом перед общественностью советской столицы, месяц провел в Москве Киевский театр русской драмы, носящий имя Леси Украинки — классика украинской литературы.

Театр этот особенно вырос за последнее десятилетие, связанное с художественным руководством ученика Станиславского К. Хохлова.

В Москве театр показал только некоторые из своих постановок. Не все они были одинаково приняты зрителем. Трактовка «Каменного владелина», поэтической драмы Леси Украинки, вызвала существенные возражения критики. Дробность и расплывчатость инсценировки романа А. Толстого «Хождение по мукам» исказили не только содержание, но и высокую идейную направленность этого выдающегося произведения. Из современных пьес наибольший успех имел «Закон чести» А. Штейна, из классических — «Живой труп» Льва Толстого.

Киевский театр — это прежде всего театр актера.

Гастрольный репертуар не дал возможности проявить себя популярному на Украине С. Петрову, и только в эпизодических ролях пришлось увидеть острого в своей характерности В. Халатова.

В «Доходном месте» М. Белосусов был Жадовым, подлинно молодым и наивным, и это многое объяснило в сложном характере героя одной из наиболее жестоких в обличении «темного царства» комедий Островского.

Сценическая тема, наиболее удающаяся О. Смирновой, — нравственная чистота ее юных героинь. Такова Даша в «Хождении по мукам», такова Лиза в «Детях солнца» Горького. М. Стрелкову многие из зрителей помнят по кинофильмам. Это она скиталась по морям в «Детях капитана Гранта», это над ее приключениями смеялись в «Веселых ребятах». Из исполненных ролей удалась ей Лиза

Протасова в «Живом трупе». Хороша актриса и в роли жены профессора Добротворского в «Законе чести».

Случается, что актер становится прокурором либо адвокатом своих образов. Ю. Лавров стремится защищать своих героев даже тогда, когда они этого не заслуживают. Так, в «Законе чести» Лавров слишком поспешно амнистирует политического слепца профессора Добротворского, недостаточно выделяя то нравственно-преступное, что было в его поведении.

В лице М. Высоцкого театр имеет комедийного актера умных характеристик, сочных деталей.

Успех Киевского театра в Москве тесно связан с успехом ведущего его актера М. Романова. Из семи показанных театром пьес он выступил в шести. До Киева Романов служил в Ленинграде, в Академической драме — бывшем Александринском театре. В Киеве он играет двенадцать лет. За немногими, вероятно, исключениями московские театралы его не знали.

Уже в «Каменном владелине», которым киевляне открыли гастроль, привлек он внимание благородством сценической манеры, скупостью рисунка, творческой целеустремленностью.

— Крепкий актер, — говорили о Романове зрители.

В «Законе чести» на сцену вышел академик Верейский — человек уже старый, но волевой, предельно уверенный в своей силе, в своей правде, в том, что он говорит и что делает. И сразу же то, о чем он говорил, и то, что он делал, стало необыкновенно важным. Хотелось быть ближе к этому человеку потому, что, как это бывает в большом театральном искусстве, уже не актер Романов, а только Верейский был перед нами.

Фото А. Гладштейна

С трибуны общественного суда Верейский обвиняет друга своего, профессора Добротворского, за то, что тот нарушил святой закон чести советского человека, за то, что тот низменно поклонялся чужеземцам, что дал себя оплести врагам своего народа, клятым врагам светлого будущего человечества — хищникам по воспитанию, грабителям по убеждению. Именем великих русских ученых, обокраденных иностранцами, Верейский произносил беспощадный приговор предателям советской гордости, советской чести.

И тут какая-то особая атмосфера создавалась в зале Малого театра. Атмосфера эта перерастала восприятие обычного спектакля: чувствовалось, что Верейский говорит от имени миллионов, что это от нашего имени он обвиняет.

Да, это весь наш народ обкрадывали в течение веков алчные соседи.

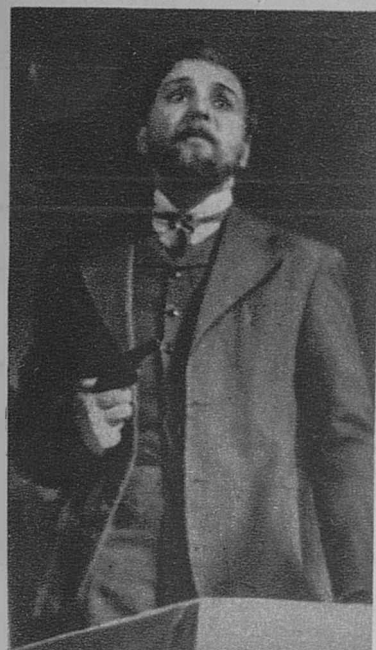
Зал неистово рукоплескал Верейскому-Романову за то, что он сказал правду, за то, что ударил по холемым щекам врага, что называется «во весь румянец лица».

После постановки «Закон чести» стало ясно: Романов — больше чем «крепкий актер», — это актер насквозь современный, актер с широким политическим кругозором.

Михаил Федорович Романов рассказывает о своей жизни.

В театр он явился из самодеятельного кружка ленинградского завода. Юношей-добровольцем пошел в Красную Армию бить Юденича.

— Хотел стать военным, человеком с ружьем, а вот стал им только на сцене в иных спектаклях, — поясняет он со своей обычной, чуть тронутой застенчивостью улыбкой. — Мои учителя? Ю. М. Юрьев, с которым я играл в Александринском и многому от него научился. Потом И. Н. Певцов. Он объяснил мне не только, как надо играть, но и как надо жить, чтобы иметь право носить звание актера. Певцов учил меня тому, что на сцену нужно идти, как на подвиг. «Актер должен иметь свое душевное накопление, — говорил мне Певцов. — Не будет такого накопления, то есть богатства идей, наблюдений, жизненных знаний, — наступят душевная опустошенность, духовное банкротство актера». Кем я был в начале своего пути? Средненьким исполнителем бездумных комедийных ролей. И остался бы я таким навсегда, если бы партийность нашего искусства не привела меня к сознанию того, что без мысли, без умения всесторонне анализировать характер, без философского обобщения нет и быть не может правдивого сценического образа. Вы спрашиваете, какова моя любимая роль? Скажу: я ищу роли, где я могу слушать мысли, ощутить биение сердца моего современника, хочу говорить о его счастье, о его победах, хочу жить на сцене среди той светлой радости, которой дышит моя страна.



Сцена из второго действия пьесы Л. Толстого «Живой труп». В роли Феди Протасова — народный артист СССР М. Романов.



Сцена из первого действия пьесы А. Штейна «Закон чести». Слева — народный артист СССР Ю. Лавров в роли профессора Добротворского, справа — М. Романов в роли академика Верейского.



«Каменный владелин» Леси Украинки в постановке Киевского театра русской драмы. Донна Анна — заслуженная артистка СССР М. Стрелкова, Командор — народный артист СССР М. Романов.



М. Романов в роли Павла Протасова из пьесы М. Горького «Дети солнца».