

ТЕАТР

Два спектакля

К ГАСТРОЛЯМ КИЕВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА
ИМЕНИ ЛЕСИ УКРАИНКИ

Киевский Государственный русский драматический театр УССР имени Леси Украинки начал свои гастроли в Сочи постановкой спектакля «Наш современник», посвященного 150-летию со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина, по пьесе К. Паустовского.

Перед нами—живой, настоящий образ Пушкина. Великий русский национальный поэт предстал перед зрителем таким, каким его представляют себе миллионы наших советских людей.

Вот он в окружении своих лицезмерных «друзей» Раевского и Вигель. Видим его глубоко опечаленным смертью своего любимого поэта, английского бунтаря Байрона. Вот он, возмущенный низостью царского наместника графа Воронцова, пишет на него свою знаменитую эпиграмму... То грустно задумчивый, размышляющий о судьбах русского народа, задавленного сапогом царского самодержавия, то буйно веселый, или разгневанный, жадно ищущий правды, прислушивающийся к нуждам народа,—таков Пушкин в исполнении народного артиста УССР М. Белоусова.

Отдельные эпизоды из жизни Пушкина в Одессе, в селе Михайловском ярко показывают эпоху, в которой жил и творил молодой поэт, его веру в народ, в лучшее, светлое будущее России.

Нужно отдать справедливость, что основной состав актеров хорошо справился с поставленной задачей и создал правдивый и интересный спектакль.

Образ самовлюбленного ханжи и самодура-помещика, отца Пушкина—Сергея Львовича, шпионящего за собственным сыном, удачно создал народный артист УССР В. Халатов. Ярko запоминается сцена ссоры Пушкина с отцом, когда поэт бросает в лицо отцу слова гневной правды о барском произволе, об опустошенных полях, голодных и забитых крестьянах.

Сразу же завоевывает общую симпатию няня Арина Родионовна, верный друг молодого поэта. Народная артистка УССР Л. Карташова с неподдельной простотой и искренностью передает образ простой русской крестьянки, не только горячо любящей Пушкина, но и понимающей, чутьем угадывающей, какую силу для народа имеет слово ее любимца...

В сценах встречи Пушкина с офицерами и солдатами берего-

вой батареи и встречи с Пушиным в селе Михайловском в присутствии дворовых девушек, показано, как знал и любил великого поэта русский народ.

С большим мастерством ведут свои роли заслуженная артистка УССР М. Стрельцова (графиня Воронцова), заслуженный артист УССР М. Розин (слуга Пушкина Кузьма Дюрюнов), народный артист УССР С. Петров (игумен Иона). Весь коллектив спектакля представляет собой хорошо слаженный ансамбль. Спектакль смотрится с большим интересом.

К несомненной заслуге театра надо отнести и постановку сценической композиции О. Литовского по трилогии Алексея Толстого «Хождение по мукам».

Перед постановщиками стояла трудная задача—в сравнительно узких сценических рамках довести до зрителя идею такого большого глубоко-психологического романа.

Отдельные участники спектакля—заслуженный артист УССР Биянский (инженер Телегин), артистка Пекарская (Катя), народный артист УССР Ю. Лавров (Рощин, офицер царской армии), народный артист УССР М. Высоцкий (бывший полковник Теткин), артистка Е. Опалова (его жена), заслуженный артист Казахской ССР В. Валерский (комиссар Чугай), артист А. Быков (Алексей Красильников) совершенно правдиво раскрыли образы своих героев, довольно глубоко передав черты индивидуальности людей разных политических взглядов.

К сожалению, нельзя этого сказать о заслуженной артистке УССР, О. Смирновой в роли Даши, которая на протяжении всего спектакля держала себя скованно, часто впадала в мелодраматический тон, что значительно снизило качество всего спектакля.

Хочется отметить большой художественный вкус лауреата Сталинской премии художника М. Уманского в оформлении спектакля.

Постановка «Хождение по мукам» в целом немного длинна и утомительна. Постановщики спектакля могли бы сделать ее более живой и яркой, если бы смело сократили отдельные тексты и эпизоды. Это сделало бы постановку еще более доступной широкому зрителю.

Л. СВЕТЛАНОВА.