

Гастроли Киевского театра

Сегодня спектаклем «Наш современник» («Пушкин») К. Паустовского начинает свои гастроли в Ленинграде крупнейший русский театр Украины — Киевский театр имени Леси Украинки (главный режиссер народный артист СССР К. П. Хохлов).

Созданный в 1891 году театральным деятелем Н. Н. Соловцовым, Киевский русский театр на всем протяжении своей сценической истории оставался верен реалистическим и демократическим традициям русского театрального искусства, завоевал репутацию одного из лучших художественных коллективов дореволюционной России.

Будучи неразрывно связан с русской театральной культурой, он оказывал положительное влияние на украинский национальный театр. Когда в 1941 году театру было присвоено имя великой украинской поэтессы Леси Украинки, общественность Украины восприняла это как выражение братства русской и украинской культур, как еще одно доказательство нерушимости сталинской дружбы народов.

Театр и в дореволюционный период был серьезной школой актерского мастерства, из которой вышло много славных деятелей советского театра. Поколения актеров с благодарностью вспоминают имена Н. Н. Соловцова, Н. Н. Синельникова, Б. А. Марджанова, П. Н. Соболевича-Самарина, в разные периоды руководивших театром.

На его сцене начинали свой творческий путь Л. М. Леонидов, Н. Н.

СЕГОДНЯ НАЧИНАЮТСЯ СПЕКТАКЛИ
ТЕАТРА ИМЕНИ ЛЕСИ УКРАИНКИ

Берсенев, А. Г. Крамов, Е. М. Шатрова, Н. А. Светловидов. Здесь расцвело и окрепло мастерство М. М. Тарханова, Н. М. Радина, Н. Н. Соснина, Е. А. Полевицкой, В. Л. Юрневой, В. А. Владиславского и других выдающихся актеров. В послереволюционные годы с этим театром была связана творческая юность Е. М. Вольф-Израэль, Л. И. Добрянской, Д. В. Зеркаловой, О. Г. Казико, А. Б. Никритиной, М. И. Болдуман и ряда других мастеров советской сцены.

В 1926 году на базе соловцовского театра был организован Государственный русский драматический театр УССР.

Открыв свой первый сезон спектаклем «Конец Криворыльска» Б. Ромашова, театр тем самым декларировал взятый им репертуарный курс: советская пьеса была и остается основой репертуарной линии.

Все увереннее стали появляться образы современников на сцене театра. Пьесы о гражданской войне, о перевоспитании старой интеллигенции, о социалистическом строительстве, о формировании нового советского человека, проблемы классовой борьбы на селе, борьбы с пережитками капитализма в быту и сознании людей, вопросы новой морали все убедительнее решались театром в его спектаклях. Ромашов, Тренев, Лавренев, Вишневский, Афиногенов, Погодин, Корнейчук, Файко, Вс. Иванов, Катаев — эти драматурги заняли видное место в списке

авторов, чьи пьесы были поставлены театром.

Одновременно с утверждением в репертуаре новой советской драматургии велась кропотливая работа по подбору и стабилизации творческого состава. К группе актеров, работающих в театре с 1926 года, — заслуженным артистам УССР В. Драга, Г. Долгову, Г. Лазареву, М. Розину, А. Чистякову, артистам Е. Гурейкиной, Е. Саламановой, А. Гранатову — в середине тридцатых годов присоединилась значительная группа актеров, пришедших уже зрелыми мастерами. В их числе народные артисты УССР Л. Карташова, М. Белоусов, М. Высоцкий, Ю. Лавров, М. Романов, В. Халатов, заслуженные артисты О. Смирнова, М. Стрелкова, К. Богданова, П. Княнский, а также артисты Е. Горская, Е. Долинская, Е. Опалова, Е. Балиев, Е. Черни, Р. Кармазина и другие. Так образовалось основное творческое ядро театра, продолжающее пополняться.

С 1938 года художественное руководство театром осуществляет народный артист Союза ССР К. П. Хохлов.

Постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, в частности, постановление «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», с предельной четкостью указавшие дальнейшие пути развития советского искусства и литературы, оказали огромное влияние на дальнейшую работу театра.

Награжденный в 1946 году за

выдающиеся заслуги в развитии советского театрального искусства орденем Трудового Красного Знамени, театр имени Леси Украинки два года спустя впервые показал свои спектакли в Москве. Иные, также впервые, он показывает свои спектакли в Ленинграде.

В репертуар гастролей включены пять спектаклей советской драматургии: «Наш современник» («Пушкин») К. Паустовского, «Хожение по мукам» по А. Толстому, «Жизнь начинается снова» В. Собко, «Особняк в переулке» братьев Тур и «Свадьба с приданым» Н. Дьяконова. Русская классика представлена четырьмя спектаклями: «Живой труп» Л. Толстого, «Женитьба Белугина» А. Островского и Н. Соловьева, «Чайка» А. Чехова и «Дети солнца» М. Горького, а западная классика — комедией Лопе де Вега «Учитель танцев».

Репертуар гастролей, естественно, далеко не исчерпывает всей деятельности театра. По техническим условиям мы не имели возможности привезти такие спектакли, как «Каменный восток» Леси Украинки, завоевавший театру право носить имя великой дочери украинского народа, «Навеки вместе» Любомира Дматерко — о нерушимом единстве русского и украинского народов, и ряд других. Однако благодаря жанровому разнообразию показываемых спектаклей и участию в них всего творческого состава театра они все же достаточно полно знакомят ленинградцев с работой крупнейшего русского театра Украины.

М. ГОРОДИССКИЙ,
заведующий литературной частью
театра имени Леси Украинки