

Вырезка из газеты **СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО**

от 10 ИЮН 1950

Москва

Газета № . . . . .

# ТЕХНИЧЕСКИ ОСНАСТИТЬ СЦЕНУ

## *Письмо в редакцию*

В № 27 газеты «Советское искусство» помещена статья народного артиста РСФСР Н. Петрова «В ущерб спектаклю».

Я горячо поддерживаю мнение Н. Петрова, что руководителям театров, а также Комитету по делам искусств необходимо обратить серьезное внимание на недостаточную техническую оснащенность театров.

В нашем театре хуже всего обстоит дело со звуковым (шумовым) оформлением. Если Н. Петров пишет, что в его театре звуковое оформление становится неузнаваемым, примерно к двадцатому спектаклю, то у нас, несмотря на наличие опытного штатного работника, шумы и на премьере — на самом низком уровне. Объяснение этому очень простое. Производство шумовых эффектов возлагается на рабочих сцены, реквизиторов и мебельщиков. Эти люди от спектакля к спектаклю меняются, чаще всего они не обладают необходи-

мым для шумовика ощущением ритма, музыкальностью. В результате даже самые несложные шумовые эффекты звучат неубедительно.

Нужно только добавить, что, к сожалению, некоторые заведующие постановочной частью не только не помогают режиссеру в создании специальных эффектов, но всячески сопротивляются их осуществлению, считая их прихотью и капризом постановщика. Такое отношение, естественно, не способствует повышению качества спектакля.

Появление на страницах газеты «Советское искусство» статьи Н. Петрова весьма своевременно. Она должна положить начало борьбе за повышение технической оснащенности театральной сцены.

**Н. ПИТОВЕВ,**  
помощник режиссера Киевского ордена Трудового Красного Знамени русского драматического театра им. Леси Украинки.