

Наши гастролы в Ленинграде

10 июня спектаклем «Наш современник (Пушкин)» на сцене Академического театра драмы имени А. С. Пушкина начал гастрол в Ленинграде Киевский русский драматический театр имени Леси Украинки.

Впервые за свою шестидесятилетнюю историю театр показывает свои спектакли в городе, сыгравшем огромную роль в развитии русской культуры.

Наш театр — старейший русский театр Украины. Он был создан в 1891 г. группой московских артистов во главе с крупным театральным деятелем П. Н. Соловцовым и завоевал славу одного из лучших театров дореволюционной России. На его спектаклях воспитывались поколения киевлян. Вместе с тем театр всегда был серьезной школой актерского мастерства, из которой вышло много славных мастеров советского театра.

В 1926 г. театр был реорганизован в Государственный русский драматический театр УССР. Организация государственного театра создала все предпосылки для активной творческой жизни театра. С тех пор советская пьеса прочно утвердилась у нас в репертуаре.

Пьесы о гражданской войне, о социалистическом строительстве, о путях интеллигенции, о борьбе комсомола за новый быт, о преодолении пережитков старого в быту и сознании людей, о жизнеутверждающей силе советского патриотизма и героических делах советских людей составляют наиболее значительные страницы в истории нашего театра. Образ нового человека — строителя коммунистического общества — неизменно остается центральным в нашей работе. Наряду с современной темой мы уделяем большое внимание русской классике — этому неисчерпаемому

источнику познания русского национального гения.

Наши обращения к драматургии Грибоедова и Сухова-Кобылина, Толстого и Островского, Горького и Чехова оказали значительное влияние на художественный рост актеров. Ряд спектаклей русской классики сохраняется в репертуаре по 10 и более лет.

Исторические решения ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, сыгравшие огромную роль в послевоенном развитии советского искусства и литературы, вооружили нас на борьбу за дальнейшее повышение идейно-художественного уровня наших спектаклей, за их партийность.

Раскрытие художественной и идейной значимости драматургического произведения может быть достигнуто в основном только через актера, которому мы придаем главное значение в искусстве театра, поэтому актерский состав театра в значительной мере определяет его творческое лицо.

Труппа театра сформировалась в результате многих лет совместной работы; ее ядро сложилось еще в тридцатых годах и с тех пор пополняется преимущественно за счет молодежи, воспитываемой в студии театра и в Киевском театральном институте.

Наряду с такими крупными мастерами, как народные артисты УССР Л. Карташева, М. Белоусов, М. Высоцкий, Ю. Лавров, С. Петров, М. Романов, В. Халатов, заслуженные артистки В. Драга, К. Богданова, О. Смирнова, М. Стрелкова, молодые актеры театра усиленно играют ряд ведущих ролей.

В репертуар гастролей включены пять спектаклей советской драматургии: «Наш

современник (Пушкин)» Б. Паустовского, «Хождение по мукам» по А. Л. Толстому, «Жизнь начинается снова» В. Соболю, «Свадьба с приданым» Н. Дьяконова, «Особняк в переулке» братьев Тур. Русская классика представлена спектаклями «Живой труп» Л. Толстого, «Дети солнца» М. Горького, «Женитьба Белугина» А. Островского и П. Соловьева и «Чайка» А. Чехова, западноевропейская драматургия — комедией Лопе де Вега «Учитель-тапцев».

К сожалению, по техническим причинам мы лишены возможности показать в Ленинграде один из этапных наших спектаклей — «Каменный властелин» Леси Украинки. Постановка этого спектакля дала театру право носить имя великой украинской поэтессы.

В составе театра есть ряд творческих работников, учившихся или работавших в Ленинграде: Л. П. Карташева, Ю. Лавров, М. Романов, С. Петров, Е. Опалова, О. Смирнова, П. Князский, Л. Шах, Н. Соколов, Е. Черни.

На сцене Большого драматического театра имени М. Горького, а затем Академического театра драмы им. А. С. Пушкина в двадцатых годах протекала и моя режиссерская работа.

Для нас, бывших ленинградцев, предстоящие спектакли приобретают значение творческого отчета о проведенной за эти годы работе.

Мы придаем очень большое значение гастролям в Ленинграде и с волнением ждем предстоящих встреч со взыскательным ленинградским зрителем.

Константин ХОХЛОВ,
народный артист Союза ССР, главный
режиссер Театра имени Леси Украинки

С М Е Т А
г. Ленинград

16 ИЮН 1950