

Вырезка из газеты ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА

от

Ленинград

Газета №

ТЕАТР

Зрелое мастерство

(К 10-летию Киевского русского драматического театра УССР имени Леси Украинки)

Киевский театр, лагранжевский в 1925 году ордене Трудового Красного Знамени и посвященный имени великой украинской поэтессы Леси Украинки, — один из крупнейших русских театров страны. Активная пропаганда советской драматургии, жанровое многообразие, смелость творческих исканий, ставшие характерными чертами театра, привлекли к театру в киевлях большое внимание ленинградцев.

Прежде всего хочется отметить значительные достижения театра в постановке таких шедевров мировой драматургии, как «Живой труп» Л. Булгакова, «Дети солнца» М. Горького, «Чайка» А. Чехова. Театр сумел заново смело и свежо воплотить идейные замыслы авторов. Это большая заслуга всего его творческого коллектива и особенно режиссеров — главного артиста СССР К. Хохлова, заслуженного деятеля искусств В. Неелли, заслуженного артиста УССР Б. Порта. Дарованием и мастерством таких актеров, как народные артисты УССР Л. Карташева, М. Романов, П. Ильков, В. Халатов, М. Белоусов, М. Высоцкий, заслуженная артистка УССР и КазССР О. Смирнова, заслуженные артисты УССР К. Богданова, В. Драга, А. Баранов, М. Зина, заслуженный артист КазССР В. Черныш, артисты А. Литвинова, Л. Шах, Н. Устиновская и других, определило успех театра. Но самым главным в творческом развитии театра является удачное решение советской темы. Свидетельством этому служат последние работы театра — постановка комедии П. Дьяконова «Свадьба с приданным».

Комедию «Свадьба с приданным» известного актера и драматурга Национального театра Коми АССР Н. Дьяконова (псевдоним Глебова) театр поставил накануне его приезда в Ленинград.

Сюжет пьесы, рассказывающий о далеких колхозах Севера, прост и непритязателен. Бригадир колхоза «Заря» Максим Оляга любит Ольгу, бригадира колхоза

«Полна», и посылает к ней сватов. Но Ольга не внезапно расстраивается. Дело в том, что опытный полевод, старик Авдей Спиридонович предлагает собрать в честь невесты по пяти пудов зерна с гектара сверх плана. Один из сватов сгорая, чтобы не ударить в грязь лицом, выдвигает свои встречные обязательства. И тут выясняется, что в колхозе «Заря» далеко неблагоприятно обстоят дела с агротехникой, с внедрением севооборота и что эти обязательства явно невыполнимы. Ольга в запальчивости говорит Максиму, что у него в колхозе работают постарше, чулки не признают, «сохой на козе пахут». И вот возникает размолвка не только между женихом и невестой, но и между колхозниками...

Драматург не усложняет интриги, не делает секрета из того, что в конце концов любовь Максима и Ольги завершится свадьбой. Дело в другом. Автор сумел показать то типическое, характерное, что есть в сегодняшней жизни колхозной деревни. Силу комедии П. Дьяконова режиссер Вл. Неелли увидел в остроте и меткости жизненных наблюдений писателя, в активном стремлении использовать средства искусства новое, прогрессивное в колхозной жизни и раскрывать отсталое, тягущее назад. Борьба за высокий урожай, горячая мечта преобразить «скудную северную природу в цветущий сад» — вот та сила, которая руководит и Ольгой (артистка О. Смирнова), и ее матерью — председателем колхоза «Искра» (артистка К. Богданова), и Максимом (артист М. Белоусов), и мудрым колхозным делом Авдей Спиридоновичем (артист В. Халатов), и агрономом Муравьевым (артист В. Мягкий), и другими действующими лицами пьесы. В этих образах театр показал неизмеримый духовный рост людей колхозной деревни, разносторонность их интересов, сознательный подход к делу, неотделимость личного от общественного. И вместе с тем

спектакль «Свадьба с приданным» — подлинно комедийный спектакль, насыщенный сочным народным юмором, светлым и радостным, как тот труд, без которого не мыслят своего существования герои пьесы. Все они хорошие, простые советские люди, трудолюбивые и жизнерадостные, влюбленные в свою «трудную землю» и разные по характерам, наклонностям и привычкам. У некоторых из них есть кое-какие недостатки. Но нет среди них людей равнодушных, безразлично относящихся к своим обязанностям. А могучий пафос труда, воспитательная сила коллектива таковы, что в огне их сгорает все ненужное, дурное, оставшееся от старого плохого наследия, от прошлого.

Вот например, Николай Курочкин — несгибающий ухажер, шеголь, частушечник и пересмешиник: роль почти опереточная, дающая актеру солидный материальный резерв для безудержного комикования. Артист Д. Филатов не пошел по этому легкому пути. Вместо этого, он кое-где и переигрывает в сцене с неудавшимся сватовством Курочкина к Ольге, но заслуга артиста прежде всего в том, что он убедительно показал, как в его душе тревога за погибающий урожай смывает все папосное, лирическое и рождает сдержанное желание быть передовым членом колхозного коллектива.

Сложны характеры и у Ольги с Максимом. Оба они горды, непокорны, своеправны. Их любовь требовательна и изыскательна. Они критикуют друг друга, пытаются друг у друга. Максим, считая, что секрет высоких урожаев лежит только в дисциплине и в высоком уровне механизации, начинает присматриваться к методам работы Ольги и Авдея Спиридоновича, основанным на последних достижениях агрономической науки в условиях Севера. С другой стороны, Ольга заимствует ценные черты Максима в трудовой организации и дисциплине проведения полевых работ. Драматургически история отношений Ольги и Максима — самое уязвимое место в пьесе. Интересно замечено, что принципальный конфликт между героями П. Дьяконова в дальнейшем перелом в традиционную цепь переживаний влюбленных, терзаемых неоправданной ревностью. Артисты О. Смирнова и М. Белоусов, прощая драматургические погрешности, стараются

для того, чтобы заставить зрителей полюбить их героев, поверить в искренность их переживаний и стремлений.

Превосходно играет артист В. Халатов, создавший образ старого колхозного бригадира Авдея Спиридоновича Мукоосева. Теплым, сердечным юмором согрел артист эту роль. Авдей Спиридонович душой болеет за славу и честь родного колхоза. Сколько усилий прилагает он, чтобы помирить Ольгу и Максима! Как презирает, как ядовито высеивает единственного «петрудового элемента» деревни, живущую легким заработком Лукерью Похлебкину, которую сочно, колоритно играет артистка Е. Опалова. Авдей Спиридонович — подлинный мастер земледелия, «хозяин над чудесами», как говорят о нем с уважением окружающие. Слава о его бригаде вышла далеко за пределы родного колхоза, но не успокоила, не заставила старика почить на лаврах. Авдей Спиридонович — мечтатель, с молодой душой. Есть и у него заветная думка: научиться на северной земле, на суглинках да супесях двести пудов с гектара на круг брать.

С юным задором, свежо, увлекательно играют роли молодых колхозников Любы и Мишки артисты М. Швидлер и А. Дуночкин. Менее удался в спектакле образ агронома Муравьева, хотя здесь в большей степени вина драматурга, чем артиста В. Мягкого.

Заслуженный успех «Свадьбы с приданным» разделили с режиссером художник А. Бобровников и композиторы Н. Будашкин и Б. Мокроусов. Все они создали на сцене солнечную атмосферу веселья и радости труда, сочетали полноту комедийности с жизненной правдой. Спектакль Театра имени Леси Украинки наглядно показывает всю несостоятельность выдуманной версии, еще недавно бытовавшей в театральных кругах, что-де на серьезную тему комедия невозможна, так как такая комедия будет лишена своего главного зерна — смеха.

Своими лучшими спектаклями «Дети солнца», «Живой труп» и «Свадьба с приданным» Театр имени Леси Украинки показал зрелое мастерство при решении самых актуальных задач советского театрального искусства и завоевал признание и любовь ленинградских зрителей.

Б. САМСОНОВ