

Прощаясь с киевскими друзьями...

Сегодня заканчивает свои гастроли в Ленинграде Киевский государственный орден Трудового Красного Знамени русский драматический театр УССР имени Леси Украинки.

Гастроли Киевского театра в Ленинграде явились большим культурным событием в жизни города. Во время гастролей, продолжавшихся месяц, на спектаклях побывало более сорока тысяч зрителей. Ленинградцам были показаны десять постановок театра. В последние годы советская пьеса заняла прочное место в его репертуаре. Ленинградцы увидели пять советских спектаклей. Большим успехом пользовалась комедия Н. Дьяконова «Свадьба с приданым». Театр познакомил ленинградских зрителей и со своими работами над русской классикой (спектакли «Живой труп» Л. Толстого, «Дети солнца» М. Горького, «Чайка» А. Чехова). Театр показал и свои старые спектакли, созданные много лет назад, и новые. По всем этим спектаклям, разным по тематике, присуще одно — это спектакли, проникнутые горячим патриотическим чувством, спектакли боевой злободневности, острого чувства современности. Ленинградцы поняли это в первый же день своей встречи с театром.

Гастроли открылись спектаклем «Наш современник».

...Скромно обставленная комната. В кресле у камина сидит старушка, а на полу у ее ног — поэт, чьи вдохновенные стихи известны всем русским людям, — Александр Пушкин. Это заключительная сцена спектакля. За много верст отсюда в Петербурге коронованный палач Николай I готовит тюремные казематы, «каторжные норы», кандалы, виселицы для лучших сынов России — героев 14 декабря, вставших против самодержавия.

Но здесь, в Михайловском, живет, мыслит и творит их друг, брат и товарищ, великий поэт русского народа Пушкин, который до конца дней своих сохраняет верность «вольнлюбивым» идеалам молодости, до самой смерти будет бороться с самодержавием.

Сейчас, в этот печальный вечер он уже знает о поражении восстания, но он верит в великую силу революционного подвига. «Их подвиг не пропадет, — говорит поэт. — Всё равно, из этой искры разгорится пламя».

И когда народный артист УССР М. Белоусов, играющий роль Пушкина, глядя прямо в зрительный зал, произносит эти слова, когда он спрашивает Арипу Родионовну, вспомнят ли о нем и его друзьях-декабристах через сто—двести лет, то вместе с Арипой Родионовной мысленно отвечает великому поэту, «нашему современнику» и советский зритель: «Да тебя и забывать никогда не будут, покоя жив русский человек».

Народный артист СССР К. Хохлов, постановщик спектакля «Наш современник», четко проводит через весь спектакль главную идею пьесы об эстафете революционных поколений, о преемственности революционных идей, о бессмертии великого поэта русского народа.

Слова Пушкина, звучащие в конце спектакля: «Товарищ, верь: взойдет она, звезда пленительного счастья, Россия вспрянет ото сна...», полные глубокой веры в будущее, как бы находят свой отзвук в спектакле «Хождение по мукам».

Сложным путем, через бури гражданской войны, приходят герои романа Алексея Толстого к спектаклю в постижению великой правды революции. И в заключительной картине, когда Телегин, Даша, Рошни и Катя горячо приветствуют Владимира Пльча Лепина и Иосифа Виссарионовича Сталина, вместе с действующими лицами спектакля восторженно аплодируют и зрители.

Режиссер — заслуженный деятель искусств Вл. Нелли, художник — лауреат Сталинской премии М. Уманский правильно решили спектакль в героико-романтическом стиле.

Во всех своих спектаклях театр следует искусству жизненной правды. Всегда верный лучшим традициям русского сценического искусства, театр нашел свой творческий путь в социалистическом реализме.

Постановки Киевского театра показали ленинградскому зрителю, театральной общественности Ленинграда высокую режиссерскую культуру, большое актерское мастерство.

Глубокий и интересный спектакль «Дети солнца» был создан в 1937 году, но сохранил свою свежесть и до сегодняшнего дня.

Это свидетельствует о высокой культуре театра. Крепкий, спаянный актерский ансамбль помогает созданию спектаклей единого идейного звучания, единого стиля.

Радостным было знакомство ленинградских зрителей с выдающимися актерами театра. Народная артистка УССР Л. Барташева с неподдельной искренностью, теп-

лотой, правдивостью сыграла роль Арины Родионовны и трогательную, заботливую няню в «Детях солнца». Народный артист УССР М. Романов покори нас своим актерским обаянием, своим светлым талантом. Романов — мастер положительных образов. Надолго запомнится его Телегин — скромный, мужественный, честный русский человек, ученый Протасов в «Детях солнца» и Федор Протасов в «Живом трупе».

Народный артист УССР Ю. Лавров, артист широкого творческого диапазона, создал интересный образ Рошкина. Рошни-Лавров прост и обаятелен. Внешняя собранность, весь облик обнаруживают в Рошкине человека большой воли, силы.

Народный артист УССР М. Белоусов, игравший роль Пушкина, правдив и обаятелен в роли бригадира Орлова в «Свадьбе с приданым».

Ленинградские зрители полюбили народного артиста УССР В. Халатова, артиста яркого комедийного таланта, острого реалистического характеристик. Наиболее удачны в его исполнении роли Сергея Львовича Пушкина и Андрея Спиридоновича Мукосеева, передового колхозника неутомимого искателя, новатора. Заломился образ игумена Ионы из спектакля «Наш современник» в исполнении народного артиста УССР С. Петрова.

К числу ведущих артистов театра принадлежат народный артист УССР М. Высокый, заслуженные артисты УССР О. Смирнова, актриса разностороннего дарования, М. Стрелкова, В. Драга, К. Богданова, В. Ватерский, Ш. Кинянский, М. Розин, А. Тарини и другие талантливые артисты.

При театре есть студия, где воспитывается молодежь. К сожалению, в тех спектаклях, которые мы видели (за исключением «Свадьбы с приданым»), молодежь принимала очень небольшое участие.

Крушевший русский театр Украины, представляющий культуру великого русского народа, вместе с тем органически связан и с культурой братского украинского народа. Жаль, что в нашем городе не были показаны такие постановки, как «Каменный восток» — великой украинской поэтессы Леси Украинки, имя которой носит театр, как пьеса «Навеки вместе» Л. Дмитренко о единстве русского и украинского народов.

За время своих гастролей театр провел большую общественную работу — выступал на Кировском заводе, на заводах имени Сталина и имени Ломоносова, в областном госпитале, во Дворце пионеров. Торжественно и тепло встречали рабочие артистов. Их выступления на всех предприятиях привлекали большое количество зрителей. Пользовались неизменным успехом. Рабочие фарфорового завода имени Ломоносова преподнесли каждому из участников бригады барельефы с портретом Иосифа Виссарионовича Сталина. Областной госпиталь и Дворец пионеров прислали артистам письма, в которых выражают свою глубокую благодарность киевлянам.

Свои гастроли театр заканчивает спектаклем «Свадьба с приданым». Этим он как бы еще раз подчеркивает свою глубокую связь с сегодняшним днем, говорит, что своей главной задачей он считает правдивый показ наших замечательных советских людей, их трудовых подвигов.

В этой комедии, рассказывающей о жизни колхозной деревни, драматург раскрывает очень важные стороны нашей советской действительности. Он говорит о громадной роли социалистического соревнования в трудовой жизни советских людей, об их непримиримом отношении к застою, к самоуспокоенности, о страстном стремлении вперед, к еще большим успехам на благо Родины. Комедия Н. Дьяконова показывает отношения между людьми, которые возможны только в нашей стране, — истинную дружбу, товарищескую взаимопомощь, безраздельную любовь.

Театр (режиссер спектакля Вл. Нелли) создал веселый, жизнеутверждающий, светлый спектакль, как света и радости сама наша действительность. Декорации художника А. Бобровникова, музыка лауреатов Сталинской премии Н. Будашкина и Б. Мокроусова помогли решению этой задачи.

Прощаясь с Киевским театром имени Леси Украинки, пожелаем талантливому коллективу театра, его главному режиссеру народному артисту СССР К. Хохлову и всем артистам театра, ставшим за этот месяц настоящими друзьями ленинградских зрителей, новых и новых творческих успехов, создания новых глубоко идейных, реалистических спектаклей о нашем героическом советском народе и его трудовых подвигах, спектаклей, проникнутых горячим патриотическим чувством и помогающих советскому народу идти к его великой цели — построению коммунизма.

Г. БИТНЕР