

Почему уходит молодежь

Каждый год в Театр имени Леси Украинки приходят новые актеры, в большинстве своем наиболее талантливые выпускники театральных учебных заведений. Молодежь приходит с горячим желанием работать, учиться у мастеров одного из лучших театров Украины. Однако очень скоро она сталкивается с отсутствием у руководства театра настоящего интереса к молодым творческим работникам. В лучшем случае такого интереса хватает на первую роль молодого актера. Подлинной заботы о наиболее полном раскрытии его творческой индивидуальности в театре нет. Поэтому здесь так легко расстаются с молодыми актерами после одного-двух сезонов их работы. Так расстались с Евгением Конюшковым, успешно выступавшим в первых ролях; с Верой Улик, талантливо сыгравшей роль Клавдии в «Совести»; с Георгием Швецовым; с Александром Циановским, закончившим режиссерский факультет и за четыре года работы в театре так и не получившим права на самостоятельную постановку. В этом сезоне из театра ушли девять молодых творческих работников — восемь актеров и один режиссер.

Подготовка молодым актером новой роли в театре превращается в скороспелый ввод. Обычно молодой актер здесь назначается на роль в очередь с другим, старшим. Казалось бы, получить ответственную роль вместе с большим мастером — радостно: молодому актеру есть чему поучиться у старшего товарища в процессе репетиций. Но в практике Театра имени Леси Украинки получается, что в основном над созданием образа работает первый исполнитель — опытный актер, а молодой, которому необходимы особое внимание и творческая забота со стороны режиссера, получает минимальное количество репетиций.

О каком развитии дарования, становлении мастерства может идти речь, если молодой исполнитель отстранен от активного участия во всем процессе создания спектакля? Большинство молодых актеров, сыгравших ответственные роли, в спектакль «входят» не на премьере, а спустя какое-то время. А это означает, что в подготовке роли актер предоставлен самому себе. Естественно, что при этом бывают провалы: не участвуя в репетициях или участвуя в них лишь как созерцатель, молодой актер не обогащает своего мастерства.

Над созданием первой роли воспитанницы школы-студии имени Немировича-Данченко Галины Турицыной (донна Анна в «Каменном востелине» Леси Украинки) много работал постановщик спектакля К. Хохлов, и успех был общепризнанным. Почему же к концу второго года пребывания в театре молодая актриса вспоминала о работе с режиссером, как о чем-то недостижимом? После успешного дебюта Турицына получила сразу несколько ролей, вернее, тексты ролей, потому что, например, роль Сани Солнцевой в «Рассвете над Москвой», на которую она была назначена в очередь с основной исполнительницей. Турицына так и не репетировала.

Такие формальные назначения на роль не единичны.

Интересно, что ряд молодых актеров, перейдя в другие театры страны, много и успешно работают.

В Театре имени Леси Украинки есть группа одаренной актерской молодежи — А. Климova, О. Борисов, Л. Брянцев, А. Душечкин, А. Решетников. В этом году в коллектив пришли новые молодые актеры и режиссеры. О том, как сложится их творческая судьба, пора подумать руководству театра, Комитету по делам искусств УССР.

Л. НОВОСЕЛИЦКАЯ.

КИЕВ.

Советское Искусство
г. Москва

17 ДЕК 1952