

К гастролем Киевского русского драматического театра им. Леси Украинки

С большим творческим волнением, с чувством глубокой ответственности за свою работу коллектив Киевского русского драматического театра им. Леси Украинки готовится к предстоящим гастролем в одном из областных центров Советской Украины — городе Запорожье. Мы неоднократно выезжали в летние месяцы в крупнейшие города нашей страны; лишь в послевоенные годы дважды показывали свои спектакли строгому и взыскательному, воспитанному на лучших образцах отечественного искусства, зрителю столицы нашей Родины — Москвы. Последний раз это было в 1951 году на Декаде украинского искусства и литературы. Нельзя не вспомнить наши гастроли в Ленинграде, всесоюзной здравнице — г. Сочи, в столице социалистического Донбасса — Сталино, во Львове. Но нынешний приезд в Запорожье по-новому волнует коллектив театра, вселяет в нас желание поделиться с запорожским зрителем тем лучшим, чего нам удалось достичь за последние годы.

В коллективе театра им. Леси Украинки работает ряд талантливых, известных не только в Киеве, но и в других городах страны актеров и актрис. Это — народный артист СССР М. Романов, народные артисты УССР — Л. Карташова, М. Белоусов, В. Халатов, Ю. Лавров, С. Петров, А. Таршин, заслуженные артисты УССР — Б. Драга, К. Богданова, О. Смирнова, П. Киянский, В. Дуклер, Г. Долгов, Д. Франько, М. Розин, Г. Лазарев и др., артисты Е. Опалова, А. Быков, В. Мягкий. В содружестве с актерами старшего поколения в ведущих ролях ряда спектаклей выступает способная молодежь — А. Решетников, А. Смолярова, И. Павлова, А. Шестопалов и др.

Предлагаемый гастрольный репертуар дает, как нам кажется, возможность не

только всесторонне показать зрителю Запорожья работу большинства этих актеров, но и позволяет судить о творческом лице театра в целом, о выполнении им основной своей задачи художественного пропагандиста на Украине, в частности, — в ее столице — Киеве, сценической культуры великого русского народа.

Театр им. Леси Украинки покажет в Запорожье двенадцать спектаклей. Среди них основное место занимают пьесы русских советских драматургов и русских драматургов — классиков. Наряду с ними, представлены будут произведения некоторых писателей братских республик, пьесы и инсценировки западноевропейской классики.

Одним из лучших, по единодушному мнению прессы и общественности, спектаклей является инсценировка известной трилогии А. Толстого «Хождение по мукам». Выдающийся русский советский писатель создал в своей трилогии широкое эпическое полотно, посвященное первой мировой войне, Великой Октябрьской социалистической революции и победе в гражданской войне советского строя. В произведении А. Толстого мы видим: народ, борющийся с оружием в руках за свое счастье; здесь явственно ощутима эпоха с жизнеутверждающим, ломающим все враждебное, пафосом Великого Октября. И на этом широком социальном фоне проходит одна из магистральных тем трилогии — тема русской интеллигенции, идущей навстречу революции.

Инсценизация «Хождения по мукам» представляет совершенно естественные и неоспоримые трудности. Широкий охват событий, многоплановость романа, обилие действующих лиц, композиционная сложность не позволяют театру во всей полноте донести до зрителей это замечательное

произведение советской прозы. Тем не менее в своей работе театр стремился охватить и сделать достоянием сцены то главное, что несет в себе трилогия: пафос Великого Октября, непреодолимую силу идей партии, захватывающих массы народа и воспитывающих их в борьбе за лучшее будущее. Спектакль поставлен заслуженным деятелем искусств УССР Вл. Нелли, участвуют в нем народный артист СССР М. Романов, народные артисты УССР М. Белоусов, Ю. Лавров, В. Халатов, С. Петров, заслуженные артисты УССР А. Литвинова, О. Смирнова, М. Розин, П. Киянский и др.

В инсценировке романа видного латвийского советского писателя В. Лациса «К новому берегу» театр ставит перед собой задачу раскрыть сценическими средствами основные идеи и образы произведения: борьбу лучших сынов Латвии — коммунистов за социальное и национальное укрепление своего народа в условиях господствовавшей в стране до 1940 г. фашистской диктатуры, освобождение Латвии Красной Армией, становление Советской Латвии, идущей «к новому берегу» в братской семье наших народов. Спектакль поставлен заслуженным деятелем искусств УССР — В. Нелли в содружестве с молодым режиссером И. Молостовой. Участвуют здесь наряду с молодежью театра народный артист СССР М. Романов, народные артисты УССР В. Халатов, А. Таршин и др.

Действие поставленного главным режиссером театра народным артистом СССР Е. Хохловым спектакля «Директор» С. Алешина происходит в годы Великой Отечественной войны. Директор танкового завода Степанов осуществляет полученное лично от И. В. Сталина задание в кратчайший срок освоить у себя на заводе производство легкового комфортабельного автомобиля,

предназначенного для использования в мирное время. Автор пьесы, постановщик и коллектив, занятый в спектакле — народный артист СССР М. Романов, заслуженные артисты УССР А. Пекарская, М. Розин, артист В. Мягкий и другие стремятся показать, как руководимый сталинским гением народ даже в пору тяжелых испытаний для Родины уверенно глядел вперед, строил мирную жизнь.

В репертуаре театра три советских комедии, различных по своим стилевым особенностям. Поставленная заслуженным деятелем искусств УССР В. Нелли, комедия драматурга Н. Дьяконова «Свадьба с приданым» посвящена людям современного колхозного села, их самоотверженному труду на благо Родины. Здесь заняты народные артисты УССР М. Белоусов и В. Халатов, заслуженные артисты УССР Е. Богданова, О. Смирнова, П. Киянский, Д. Франько.

«Весна в Москве» В. Гусева (режиссеры: засл. деятель искусств УССР В. Нелли и И. Молостова) — лирическая комедия о советской молодежи, о ее дружбе и любви, о воспитании коллективом нового человека, о борьбе со всем старым и отживающим, о счастливой и радостной юности, о столице нашей Родины — Москве. Спектакль этот поставлен главным образом силами молодежи театра, при участии мастеров старшего поколения, народных артистов УССР Л. Карташовой, В. Халатова, А. Таршина.

Наконец, третья комедия «Раки» — С. Михалкова (режиссер Н. Соколов) представляет попытку создания советской сатиры на розкош, людей, погрязших в обывательской тине, оторвавшихся от народа, пятящихся назад. Центральные роли в спектакле «Раки» играют народный артист УССР Ю. Лавров, народный артист УССР В. Халатов, народный артист СССР М. Романов, заслуженные артисты УССР О. Смирнова, Е. Богданова, Г. Лазарев.

Зритель Запорожья увидит в нашем театре поставленную народным артистом СССР Е. Хохловым драму М. Лермонтова

«Маскарад» — одно из лучших произведений великого русского поэта. Режиссер и исполнители (нар. арт. СССР М. Романов, нар. арт. УССР М. Белоусов, Ю. Лавров и др.) стремятся здесь раскрыть сценическими средствами холодное лицемерие и подлость «высшего света» николаевской России, того общественного строя, который погубил великого русского поэта.

Творческое наследие А. Островского показано будет у нас спектаклями «Женитьба Белугина» (постановщик В. Нелли). «На бойком месте» (постановщик О. Шаповаленко). В обоих этих спектаклях режиссура и исполнители (нар. арт. УССР Л. Карташова, М. Белоусов, А. Таршин, засл. арт. УССР Д. Франько, артист А. Быков и др.) ставят перед собой задачу донести до зрителя основные мотивы творчества великого русского драматурга: обличение «темного царства» современной ему действительности и утверждение лучших черт характера простого русского человека.

Западноевропейская классика представляется комедией знаменитого английского писателя, друга Советского Союза Б. Шоу «Пигмалион» (постановщик нар. арт. СССР Е. Хохлов), комедией выдающегося итальянского драматурга К. Гольдони «Слуга двух господ» (постановщик Н. Соколов), инсценировкой романа Э. Войнич «Овод».

Творческие планы театра на будущее определяются грандиозными задачами, поставленными перед советским искусством Коммунистической партией и нашим народом. В течение нынешнего года мы предполагаем осуществить постановки двух пьес украинских советских драматургов «Любовь на рассвете». Я. Галаня и посвященной людям Каховской ГЭС новой пьесы Л. Дмитерко «Сила жизни». В портфеле театра по классике: «Месяц в деревне» И. Тургенева, «Бесприданница» А. Островского, «Дядя Ваня» А. Чехова, «Разбойники» Ф. Шиллера, «Ромео и Джульетта» В. Шекспира.

В. ГОНТАРЬ,
директор театра.