

МОЛОДЕЖЬ КИЕВСКОГО ТЕАТРА

(К гастрोलам в Ленинграде Русского драматического театра имени Леси Украинки)

СМЕНА
г. Ленинград

25 ИЮН 1954

Когда на сцене появляется живая, подвижная и задорная молодая девушка Марина, прозванная товарищами Стрекозой за свой резвый характер, то кажется, что все вокруг наполняется жизнерадостностью, настоящим непринужденным весельем. Она всегда радостна и беззаботна, всегда поет, смеется или восторженно мечтает. Марина недавно окончила школу, и теперь перед нею открыты все пути. Перебирая одну за другой различные профессии, Марина еще ни разу по-настоящему серьезно не подумала о своем будущем. Она еще не сумела определить свое призвание, которое позволило бы ей занять достойное место в советском обществе.

Перед нами хорошая, простая, влюбленная в жизнь и людей, но легкомысленная девушка. Попросту — стрекоза. Отсюда ее чрезмерная суетливость, отсутствие собранности, неумение, по собственным словам, всерьез относиться к своей работе.

Но уже с самого начала у Марины заметно проявляется неудовлетворенность собой. Мы верим, что она не останется стрекозой, сумеет превратиться из легкомысленной певуньи в честного и самостоятельного труженика. В этом ей, несомненно, поможет коллектив молодых друзей из грузинского колхоза «Новый путь», который она любит всей душой...

Горький стыд и искреннюю досаду испытывает Марина, когда ее случайно принимают в Тбилиси за героиню. Ведь это не она — суетливая и беззаботная Стрекоза, а ее тезка Марина Пиладзе заслуженно получила высокое звание Героя Социалистического Труда. Марина выносит окончательный приговор своему легкомыслию, решив честным трудом заслужить любовь и уважение товарищей. Вернувшись в родной колхоз, Марина становится отличным бригадиром, глубоко переживающим успехи и неудачи в работе.

Просто, искренне и непосредственно играет роль Марины молодая актриса Г. Будылина, в прошлом году окончившая Киевский театральный институт имени Карпенко-Карого. Она умело подчеркивает разносторонние черты характера своей героини, показывает в развитии этот живой и интересный образ. Молодой актрисе остается только пожелать еще больше акцентировать наряду с серьезностью, сдержанностью и деловитостью уже преобладавшей свое легкомыслие Марины (третий акт) ее прежнюю непосредственную веселость. Став строгим и деловым бригадиром, Марина попрежнему может оставаться безудержной заводилой молодежи, готовой всегда петь, танцевать и смеяться. Подтверждением этому являются слова самой же Марины о том, что «наши люди славятся не только своим трудом, но и своим весельем».

Постановка популярной, идущей на сценах многих театров нашей страны пьесы грузинской писательницы М. Бараташвили «Стрекоза» осуществлена в Театре имени Леси Украинки И. Молоствовой. Это первая самостоятельная работа молодого режиссера, недавно окончившего Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского.

Коллектив театра правильно понял идейное содержание лирической комедии М. Бараташвили, затрагивающей важные и актуальные вопросы воспитания молодежи. Зрители нашего города увидели интересный, жизнерадостный спектакль, в котором занята недавно дебютировавшая на сцене молодежь.

Хорошо ведет роль Героя Социалистического Труда Марина Пиладзе (однофамилица Стрекозы) артистка А. Смолярова, создающая образ жизнерадостной и скромной, гордой за свой труд передовой колхозницы.

Убеждает простая, несколько сдержанная игра артиста Н. Рушковского в роли Шота. Не менее удачны В. Дмитрюк в ро-

ли строгого и педантичного бригадира Георгия Челидзе и Н. Павлова в роли будущего агронома Сулико. К сожалению, драматург не дает достаточного материала для всесторонней характеристики этих персонажей.

Остро очерчены в пьесе отрицательные образы — вздорной и пустой мещанки Тины и ее «кавалера», пошлого бездельника Сандро. Для колоритного показа этих явно сатирических персонажей вполне допустимы приемы шаржа или даже карикатуры.

Молодой артист К. Лавров верно найденным внешним рисунком роли (манерные жесты, развязная походка, вульгарная мимика и пр.) создает образ типичного мещанина, тунеядца и пошляка, подчеркивая его внутреннюю опустошенность. Удачно исполнена и сатирически характерная роль Тины заслуженной артисткой УССР А. Литвиновой. Правда, в дальнейшей работе над спектаклем следовало бы сильнее подчеркнуть отрицательные стороны этого образа.

Большой интерес у зрителей вызвал также показанный театром спектакль «Опасный спутник» А. Салынского (режиссер — заслуженный деятель искусств УССР В. Нелли). В нем правдиво и смело решен основной конфликт — последовательное разоблачение скрытых «опасных спутников» в нашей жизни и утверждение нового, передового. Точно так же, как «вздохнет» уголь, избавившись от опасного спутника — метана, вздохнут и люди, освободившись от дурных пережитков прошлого, — в этой мысли заключен пафос спектакля.

В спектакле правдиво решены образы главных героев инженеров Селихова (народный артист УССР М. Белоусов), Корчемного (артист Л. Бордуков), профессора Бельингева (заслуженный артист УССР и Каз. ССР П. Киянский). Они создали мастерами старшего поколения актеров талантливой труппы театра.

Одновременно с этим в спектакле можно снова увидеть ряд интересных работ молодых исполнителей. Искренне и просто играет трудную роль невесты и друга детства инженера Селихова, сотрудницы научно-исследовательской станции Дины Богдановой молодая актриса А. Смолярова.

Запоминаются образы Аси — лаборантки научно-исследовательской станции (артистка В. Николаева) и геолога Конышкова (артист С. Филимонов). Правдиво и непосредственно выглядит каждое их появление на сцене.

Талантливая молодежь театра хорошо проявила себя и во многих других спектаклях, показанных ленинградскому зрителю. Обращает на себя внимание игра молодых актеров К. Лаврова (Курицын), А. Шестопалова (технолог Петя) и О. Борисова (в эпизодической роли танкиста) в спектакле С. Аленина «Директор», поставленном народным артистом СССР К. Хохловым.

Несомненной творческой удачей в спектаклях зарубежного репертуара театра является исполняемая талантливым молодым актером А. Решетниковым роль Артура в инсценировке «Овода» Э. Войнич.

Среди ролей, созданных молодыми актерами театра в классических пьесах русских драматургов, выделяются роли Нины в драме М. Ю. Лермонтова «Маскарады» и Аннушки в комедии А. Н. Островского «На бойком месте», созданные талантливой молодой актрисой А. Смоляровой.

Весь творческий коллектив Театра имени Леси Украинки с огромной ответственностью и большой любовью подходит к воспитанию молодых актеров и режиссеров. Молодым актерам этого театра предоставляются все возможности для их достойного творческого роста, для яркого и всестороннего раскрытия таланта.

А. САМОЙЛОВ