

Островский на сцене Театра имени Леси Украинки

Более 60 лет работает в Киеве русский драматический театр, организованный московским режиссером и актером Н. Соловцовым. В первые годы существования театр назывался «Товариществом московских драматических артистов». Это название не было случайным, оно как бы подчеркивало связь киевского театра с Москвой, с лучшими достижениями русского драматического искусства. Связь, установившаяся еще в годы организации и становления театра, росла, крепла и стала особенно плодотворной в годы советской власти.

Репертуар театра, его сценическая культура формировались под влиянием МХАТа, Московского Малого театра и Ленинградского театра драмы имени А. С. Пушкина.

В разные годы в театре работали режиссеры-мхатовцы: К. Марджанов, И. Чужой, В. Сахновский, Б. Вершилов, К. Хохлов.

Развитие Театра имени Леси Украинки неразрывно связано также с историей прогрессивного демократического украинского искусства, с именами выдающихся артистов: М. Заньковецкой, И. Саксаганского, М. Садовского, А. Бучмы.

Творчески восприняв замечательные традиции русского и украинского реалистического искусства, искусства жизненной правды, Театр имени Леси Украинки стал одним из лучших театров нашей страны.

Большое место в его репертуаре занимала и занимает русская классическая драматургия — пьесы Гоголя, Грибоедова, Чехова и Горького. Но особое значение в жизни театра имеет наследие нашего великого драматурга А. Н. Островского.

На сцене Театра имени Леси Украинки шли «Бесприданница», «Волки и овцы», «Доходное место», «Таланты и поклонники», «На всякого мудреца довольно простоты» и другие пьесы. В Ленинград театр привез спектакль «На бойком месте» и пьесу, написанную А. Н. Островским совместно с Н. Соловьевым, — «Женитьба Белугина».

Пьесы эти различны по своему характеру, поставлены они разными режиссерами и в разное время. И все-таки в этих

спектаклях есть нечто общее, что позволяет рассматривать их как спектакли, решенные единым методом, в единой манере, при всем различии творческого почерка режиссеров.

«Драматические коллизии и катастрофа в пьесах Островского все происходят вследствие столкновения двух партий — старших и младших, богатых и бедных, своевольных и безответных», — писал великий русский критик-демократ Н. Добролюбов. И там, где театр подчеркивает этот конфликт, там он закономерно добивается большого творческого успеха.

Существует много разных постановок пьесы «На бойком месте». В центре большинства из них находится образ жены-держателя постоянного двора Бессудного — Евгении. При таком решении пьесы Евгения невольно как бы противопоставляется «темному царству». Тем самым снижается конфликт пьесы.

Молодой режиссер О. Шаповаленко совместно с творческим коллективом пошел по иному пути. В центре спектакля — чистый и светлый образ сестры Бессудного — Аннушки, борющейся за свое счастье. И в этом, как нам кажется, основная удача спектакля.

Аннушка в истолковании артистки А. Смоляровой привлекает внимание с первого своего выхода. Хорошее, открытое русское лицо, гордая посадка головы, трогательно грустные глаза. Она все время напряженно думает и пытается разгадать причину немилости Миловидова. Немой вопрос — что случилось, что произошло, куда ушла любовь? — все время мучает и терзает ее. Но любовь Аннушки не пассивна, не созерцательна. Аннушка — Смолярова борется за свое счастье, борется за него до конца. Лишь понимая, что ее большое чувство раздавлено, растоптано, приходит Аннушка к решению умереть. Здесь Аннушка сродни Катерине в «Грозе» и Ларисе в «Бесприданнице»; ее поступок вызывает протест, негодование против «темного царства», не давшего пробиться светлому лучу любви.

Бессудного играет заслуженный артист СССР А. Быков. Деньги — вот цель жизни Бессудного. Ради денег можно убить человека и торговать собственной сестрой.

На деньги можно купить все: и любовь (кажется же Бессудному, что он купил Евгению) и уважение. Деньги — основное мерило ценности человека в «темном царстве».

Жена Бессудного — Евгения, какой рисует ее заслуженная артистка А. Николаева, сознательно продала себя мужу. Мужа она не любит, ждет его смерти, а пока испытывает перед ним почти животный страх. Липнемерная, злая, стяжательница (достаточно вспомнить, как Евгения — Николаева ползает по полу и воровато шарящими руками разыскивает шнурки, закатившиеся за диван), она стремится урвать хотя бы кусочек мнимого счастья. Такая Евгения, так же как и Бессудный, не остановится перед тем, чтобы и душу человеческую загубить, если кто-нибудь станет поперек ее дороги. В финале спектакля — это жалкое существо, вызывающее чувство гадливости.

Глубокое раскрытие образов и конфликта обеспечили общий успех спектакля. Это же характерно и для решения спектакля «Женитьба Белугина».

Существует мнение, что в этой пьесе отсутствует типический для драматургии Островского конфликт, о котором писал Н. Добролюбов. Коллектив театра и режиссер спектакля — заслуженный деятель искусств СССР В. Немти убедительно показывают, что острый конфликт существует, но он перенесен авторами из плана социального в план морально-этический. Основной конфликт спектакля — это конфликт между Белугиным и Агишиным. Конфликт между людьми различных моральных принципов, по-разному относящихся к вопросам быта, семьи.

Андрей Белугина играет народный артист СССР М. Белоусов. Он показывает, что сила любви Белугина, чистота его натуры, зоркое начало, заложенное в его характере, столь велики, что перед ними оказываются бессильными устои хомостроя стариков Белугиных, ханжеская сущность Карминой, пиничная философия Сыромятова и растленная, подленькая сущность Агишина.

Белугин — Белоусов искренен и настойчив, умен и непосредствен. Артист ярко подчеркивает почти детскую непосредственность своего героя. Белугин — Белоусов ничего не скрывает, ничего не таит, он весь открытый и ясный. Его цель чиста и благородна. И он добивается ее со свойственными ему энергией и упорством.

Агишина играет артист А. Решетников. Внутренняя опустошенность Агишина так велика, что не скрыть ее за модным сюртуком, хорошей прической, безукоризненными манерами. Его философия — гнусная и полая философия, прикрытая «романтической» фразеологией. Он пытается растлить душу Елены, заставляет ее выйти замуж за нелюбимого человека только для того, чтобы потом стать ее любовником и пользоваться средствами Белугина. Вот истинные нравы «темного царства». Представители этого царства в более позднее время не обязательно носят бороду, ходят в суконной поддевке и в сапогах бутылками. Нет, они могут быть одеты в костюмы от парижского портного. Однако сущность таких Агишиных мало чем отличается от сущности самодуров Тит Титыча или Дикого.

Отношение старика Белугина (заслуженный артист СССР А. Быков) к жене укладывается в одно слово: домострой. «Молчи. Молчать. Замолчи» — это, пожалуй, все слова, которые слышит от мужа Настасья Петровна (эту роль исполняет заслуженная артистка СССР К. Богданова), наивно пытающаяся защитить любимого сына от гнева отца.

Ханжой и лицемером, человеком без принципов предстает в спектакле мать Елены (заслуженная артистка СССР В. Драга). Таковы силы, борющиеся в спектакле. В этой постановке, как и в предыдущей, мы видим глубокое проникновение в содержание драматургического произведения, обострение конфликта, достоверное изображение характеров.

Есть еще одна черта, роднящая оба спектакля. Они глубоко современны. В нашей стране уже давно прошли те времена, когда в жизни могли возникнуть характеры, подобные Бессудному и Агишину. Но некоторые унаследованные от прошлого черты — «родимые пятна» можно еще встретить в характерах отдельных людей и сегодня. Против подобных «родимых пятен» и борется театр в этих спектаклях.

Хочется надеяться, что знакомство ленинградцев с Киевским театром имени Леси Украинки, начавшееся в 1950 году, перейдет в долгие и прочные творческие связи. Гастроли театров Украины должны стать постоянным и регулярным явлением в нашей театральной жизни, свидетельствующим о замечательной дружбе двух великих народов.

Н. МИЛИН

Ленинградская Правда
гор. Ленинград

1-2 июля 1954