

# Третья встреча

Третий раз приезжает Киевский русский драматический театр имени Леси Украинки в Москву. Последний раз мы встречались с москвичами в дни декады украинского искусства и литературы. С тех пор коллектив театра несколько изменился, — к нам пришли новые молодые силы.

Наш театр с давних пор привлекал к себе внимание мастерством многих выдающихся актеров и постановщиков.

Смысл своеобразной эстафеты, которую передают работники сцены старшего поколения нашей молодежи, заключается прежде всего в творческой преемственности профессионального мастерства, требующей находить правдивые, идущие от изучения жизни краски, новые приемы современной техники актерского искусства.

Нечего и говорить, какой серьезной проверкой роста молодых актерских кадров является поездка театра в Москву.

Творческое родство Театра имени Леси Украинки с театрами Москвы давнее и прочное.

Наш театр был создан группой московских артистов во главе с талантливым режиссером и актером Н. Соловцовым. Учились и работали в Москве также последующие его руководители — К. Марджанов, Н. Синельников, В. Вилькер, Л. Прозоровский, К. Хохлов. Вместе с тем многие актеры московских театров, ныне популярные и широко известные, обязаны своими первыми успехами и творческим ростом Киевскому театру.

Особенно радостно для всего коллектива то, что гастролью будут проходить в Малом театре — одном из старейших театров страны.

За последние годы в нашей Киевской русской драме наряду со спектаклями, поставленными старейшим режиссером театра заслуженным деятелем искусств УССР В. Нелля — «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Живой труп» Л. Толстого, в которых, заметим, многие центральные роли играет молодежь, — появились работы недавно пришедшего к нам в театр режиссера Л. Варпаховского — «Мораль пани Дульской» Г. Запольской и «Давным-давно» А. Гладкова.

Народный артист УССР Ю. Лавров впервые выступил как режиссер в спектакле «Деньги» А. Софронова. Молодой режиссер И. Молостова впервые в стране поставила пьесу итальянского драматурга Эдуардо Де Филиппо «Ложь на длинных ногах».

Свои работы покажут и наши молодые художники, которым передает свой опыт главный художник театра заслуженный деятель искусств УССР Н. Духновский.

В спектаклях, давно идущих у нас, как, например, «Живой труп», «Дети солнца» и ряде других постановок, уже известных москвичам по прошлым гастролям, участвуют новые молодые артисты.

Если суммировать в одном слове то, что мы, старые и молодые, переживаем, готовясь к встрече с московским зрителем, то это слово — радость. С этим чувством мы едем на наш большой, светлый творческий праздник и говорим от глубины сердца: «Здравствуй, здравствуй, Москва!».

**М. РОМАНОВ,**  
народный артист СССР.