



«Гибель эскадры» А. Корнейчука. Сцена из 2-го акта. Постановка киевского Русского драматического театра имени Леси Украинки.



«Мораль пани Дульской» Г. Запольской. Сцена из спектакля.

СНОВА В МОСКВЕ

В. КОМИССАРЖЕВСКИЙ,
режиссер театра имени Ермоловой

Фото Н. Козловского.

На гостеприимной сцене Малого театра начинают свои спектакли гости из Киева; москвичи снова увидят спектакли любимившегося им по прежним гастролям Русского драматического театра имени Леси Украинки. Театр привозит в Москву почти весь свой репертуар, достаточно полно знакомящий зрителей с достижениями его интереснейших актеров и режиссеров.

Кому из любителей театра не известно имя народного артиста СССР Михаила Романова, главного режиссера театра имени Леси Украинки и одного из лучших актеров страны! Все, кто видел М. Романова в роли Федя Протасова в «Живом труп», навсегда сохраняют в своей памяти этот трагический и прекрасный в своей человечности образ честного русского человека, который не захотел жить в мире окружающей его лжи. Москва помнит и другого Протасова в репертуаре Романова — Павла Протасова, трагикомического героя горьковской пьесы «Дети солнца», ослепленного идеей «чистой науки» ученого, чью

судьбу все так же мягко и человечно воплощал на сцене этот умный актер, не оставляющий вместе с тем у зрителя никаких сомнений относительно огромной, непростительной вины своего героя, забывающего об интересах и нуждах народа.

Какие новые работы покажет на этот раз москвичам М. Романов? Весной этого года мне довелось побывать в Киеве и посмотреть несколько новых спектаклей театра имени Леси Украинки. В «Денгах» А. Софроню, спектакле, весьма интересно поставленном М. Романовым, в котором сам он исполняет роль председателя колхоза коммуниста Андрея Татарникова, я познакомился с рядом замечательных мастеров киевской сцены. Ю. Лавров, Д. Франько, Е. Опалова, В. Халатов, О. Смирнова, А. Николаева — мастерство этих актеров еще раз убедило меня в том, какая сильная труппа в этом театре.

Театр имени Леси Украинки, идя дорогой глубокого сценического реализма, дает широкий простор своим режиссерам в их поисках новых форм выразительности на сцене.

В этом убеждает талантливая работа режиссера Л. Варпаховского над трагикомедией польской писательницы Габриели Запольской «Мораль пани Дульской».

Едва вы входите в зрительный зал, как сразу же, еще до начала спектакля, окунаетесь в ту атмосферу, в которую вас хочет ввести режиссер. На просцениуме не скрываемая занавесом безвкусная и крикливая по убранству гостиная хозяйки меблированных комнат пани Дульской. Здесь царствуют вещи — огромный цветастый диван, пальма, зеркала. Таков помещицкий дом, каких было немало в старой панской Польше, — «дом, где разбиваются сердца».

Гаснет свет, и на сцену в ночном одеянии со свечой в руках выходит хозяйка дома, сама пани Дульская, которую с подлинным блеском играет актриса Е. Опалова. Как опытный и уверенный капитан, ведет она свой семейный корабль по волнам житейского моря, бдительно следя за тем,

чтобы ничто не нарушало заведенного на «палубе» порядка: чтобы Ганка во-время затопила печи, чтобы пан Дульский не стащил из буфета лишнего, чтобы ее девочки во-время сели за рояль, чтобы жильцы в срок уплатили деньги. А главное, чтобы ничто порочащее «честь» Дульских не выходило за пределы ее дома и не запятнало бы «морали» пани Дульской. Страшный в своем лицемерии и ханжестве сатирический портрет Дульской — одно из значительнейших достижений спектакля.

Прекрасную пару со своей женой составляет пан Дульский — В. Халатов. У него в роли всего одна фраза (жена давно уже отучила его высказываться), но как красноречива она! Дульскому не с кем разговаривать в своем доме, он давно уже примирился с потерей былой «независимости». Теперь его единственная отрада — утаить от жены несколько злотых, тщательно «отутюжить» усы да кутнуть с приятелями. Жалкая и смешная фигура!

В этом же спектакле мы познакомимся с молодой одаренной актрисой В. Предаевич. До этого я видел ее в роли Джульетты. Ряд сцен был сыгран без каких бы то ни было скидок на молодость, в подлинном масштабе этой труднейшей шекспировской роли. И вот В. Предаевич — Хеса Дульская: изящная, порочная, лукавая, жестокая и злая — истинная дочь своей «ясновельможной» матушки. С большим интересом ждет зритель новых работ этой актрисы.

Спектакль «Мораль пани Дульской» отличается не только свежестью и остротой режиссерского замысла, но и удивительной слаженностью актерского исполнения. Я мог бы назвать Г. Будылину — Мелю, чей чистый и трогательный образ маленькой девочки с большим сердцем надолго запо-

нится зрителям. Следовало бы подробно рассказать о небольшой, но глубоко понятой и хорошо сыгранной роли квартирантки (артистка Т. Семичева), об умном решении артисткой М. Швидлер образа «обольстительной хищницы» мадам Юльсевичевой, о драматической судьбе прислуги Ганки, правдиво воплощенной на сцене артисткой А. Литвиновой, но все равно не перечислишь всех одаренных людей этого сильного театра. Подождем встречи с его новыми спектаклями! Очень интересно будет увидеть эти работы режиссеров М. Романова и Л. Варпаховского, увидеть, как режиссер В. Нелли поставил «Гибель эскадры» А. Корнейчука, узнать, как удалась «Ложь на длинных ногах» Эдуардо де Филиппо одаренному молодому режиссеру И. Молостовой, как раскрылись в этих спектаклях полюбившиеся нам актеры.

К нам прибыли наши друзья, и мы радостно приветствуем их, желая им самого большого успеха в Москве.

«Ложь на длинных ногах» Эдуардо де Филиппо. Грациозная — заслуженная артистка УССР А. Пекарская. Либеро — заслуженный артист УССР М. Розин.



Вырезка из журнала

ОГОНЕК

1 ИЮЛ 1956