

6 ИЮЛ 1958

Дневник искусств

Чудесная
традиция

— Мы рады видеть на московской сцене спектакли такого старейшего прославленного театра Украины, как Киевский русский драматический театр имени Леси Украинки; мы рады случаю еще раз встретиться с его талантливыми мастерами, с его способной молодежью, эти встречи стали чудесной традицией...

Так приветствовала театральная общественность коллектив Киевского русского драматического театра имени Леси Украинки 3 июля, в день открытия гастролей в Москве. С ответным словом выступил народный артист СССР М. Романов.

Надо сказать, что первая же встреча с этим артистом в спектакле «Дети солнца» доставила столичным зрителям исключительное удовольствие. Здесь М. Романов сыграл центральную и ответственнейшую роль Павла Протасова, которая, собственно, и определяет в основном успех или неуспех этого спектакля. Однако слово «сыграл» в данном случае абсолютно не подходит, вообще исключается. В течение трех с половиной часов Романов был на сцене живым, настоящим Протасовым. В этом человеке все крупно, все масштабно. У него крупные черты лица, крупная, массивная фигура... Он мыслит большими категориями. Он весь — устремление вперед, ввысь, к знанию, к солнцу. Но есть в Протасове совсем-совсем другое — пытаюсь заглянуть в будущее, он порой теряет ощущение настоящего, он не видит того, что находится близко, с ним рядом. Любя человечество, народ, беззаветно и бескорыстно трудясь для его будущего блага, для пользы русской науки, он в то же время бесконечно далек, оторван от конкретных, реальных представителей этого народа. Между ученым-интеллектуалом, «барином» Павлом Протасовым и такими обездоленными, растоптанными горем, нуждой и лишениями людьми, как слесарь Егор, его жена Авдотья и другие, — огромная непроходимая пропасть.

По-настоящему страдает, мучается, переживает этот страшный разрыв лишь сестра Протасова Лиза. Исполнение этой роли артисткой О. Смирновой — вторая большая удача спектакля киевлян. Человек глубокого, пытливого ума, кристальной душевной чистоты и честности, натура поэтичная, вдохновенная — такой надолго запомнится нам Лиза — Смирнова.

Обаятельный, вызывающий чувство огромной симпатии и сочувствия образ Чепурного создает в спектакле В. Мягкий. Превосходно, с хорошим чувством меры, ярко, темпераментно, сильно играет Егора артист М. Розин.

Вызывает чувство некоторого протеста внешний облик художника Вагина (артист Ю. Лавров), которого в интересах спектакля хотелось бы видеть более молодым и привлекательным (сейчас он значительно старше своего товарища Протасова). Стройность, ансамблевость спектакля несколько нарушается артисткой А. Пекарской, играющей роль жены Протасова, которая порой (особенно в первых двух актах) разговаривает на сцене манерно, неискренне, подменяя подлинные чувства и страсти их изображением. Ощущение целого иногда покидает и такого мастера, как артист Г. Лазарев, который в острой роли Якова Трошина позволяет себе некоторое комикование. Тоньше, сдержанней хотелось бы посоветовать вести свои роли артистке Л. Шах (горничная Фима) и артисту Г. Балиеву (Миша).

Спектакль «Дети солнца» поставлен этим театром уже более двадцати лет назад. Так же как и спектакль «Живой труп», поставленный в 1940 году, он является, безусловно, «золотым фондом» театра.

Но как бы ни были хороши эти два спектакля, московский зритель с особой заинтересованностью ждет показа новых работ театра. «В поисках радости» В. Розова, «Чертова речка» Л. Аграновича и пьесу Леси Украинки «В пуще».

Н. ЛАРОВА.