



Спектакли большой правды

ГАСТРОЛИРУЮЩИЙ в Москве театр имени Леси Украинки богат яркими актерскими талантами. Его спектакли отличает стройный художественный ансамбль. Почти в каждой постановке мы можем встретить образы, темпераментно и вдохновенно раскрывающие зрителям важные современные идеи, несущие в себе мир благородных и высоких чувств.

Таковы и оба рецензируемых спектакля — «Дети солнца» М. Горького, поставленный впервые режиссером Б. Нордом еще в 1937 году и затем неоднократно возобновляемый, и «В пуще» Леси Украинки, постановка которого осуществлена коллективом в этом году.

Возвышенно, патетично и вместе с тем необычайно точно, тонко во всех бытовых, психологических деталях исполнение М. Романовым роли Павла Протасова в «Детях солнца». Это образец замечательного по своей полноте и проникновенности постижения горьковского характера.

В исполнении Романова Протасов — большой ребенок, с детской чистой душой, наивным взглядом, то растерянно недоумевающим, то просветленным, озаренным изнутри ведомым ему одному, открывшимся ему светом. Актер передает не только пылкую влюбленность своего героя в химию, он достигает большего: все свои опыты, всю свою жизнь герой посвящает беззаветному служению человечеству, его будущему. Высокая мечта горьковского героя захватывает зал.

Но, развивая, углубляя поэтическую интонацию образа, наделяя его новыми, идущими от своей творческой индивидуальности чертами, М. Романов в то же время остро чувствует и изображает жизненную непригодность, прекрасноту, оторванность от действительности, присущие Протасову. Его герой — во многом беспомощный чужак, идеалист, каких много зна-

ла русская литература на рубеже XIX и XX вв. Это непонимание Протасовым реальной окружающей действительности актер обличает с едкой беспощадной иронией Прекрасной красотой своих чувств и мыслей в одних сценах. Протасов Романова смешон и даже жалок в других. И в этом органичном сочетании столь разных черт, в большой исторической правде образа — корни выдающегося успеха, выпавшего на долю актера.

То же умное, глубокое постижение идейного, художественного омысла характеров, выведенных Горьким, видно в трактовке ряда других действующих лиц. Трепетна, чиста и в еще большей степени, чем брат, чудовищно оторвана от действительности Лиза Протасова (артистка О. Смирнова).

Ее отчаяние, ужас перед жизненным злом, драматически подчеркнутые актрисой, контрастно, резко оттеняют в спектакле парящую над действительностью абстрактную веру Павла Протасова-Романова в добро, справедливость и красоту.

Истеричный, сумбурный в своем внешнем проявлении, но внутренне ослепленный и назревший протест людей из народа против несправедливости, униженности условий своего существования выразительно донесли М. Розин и Г. Лазарев в образах слесаря Егора и его приятеля Якова Трошина. Полнота сценического существования, верное ощущение многогранности горьковских характеров чувствуются также в исполнении К. Богдановой роли необразованной, нескладной Мелании, девически безрасудно влюбленной в Протасова, Ю. Лавровым — роли художника

Вагина, В. Мягким — роли ветеринара Чепурного.

С годами спектакль не только не поблек, но, кажется, даже наполнился новыми жизненными соками, обогатился новыми красками. Идеи Горького звучат со сцены современно, страстно.

ТЕАТР имени Леси Украинки первым на русской сцене поставил драматическую поэму украинской писательницы «В пуще» — о высоком призвании художника, о творчестве без компромиссов, творчестве, посвященном народу. Режиссер спектакля Н. Соколов уви-

вет. Действие пьесы разворачивается в первых американских колониях в XVII веке. Но дикая духовная пуща, против которой восстает герой, это по существу моральные дебри всей буржуазной действительности. Трагический финал жизни Айрона-Решетникова одновременно подлинно героичен. В нем находит свое патетическое завершение непреклонная борьба героя против мракобесия, стяжательства, духовной узости.

Романтическую тональность пьесы чутко выразила в спектакле и Е. Деревщинова, исполнившая роль юного Дэви, племянника и духовного преемника Ричарда Айрона. Создав пленительный образ мальчика, жаждо тянущегося к правде и красоте.

Жанр пьесы Леси Украинки своеобразен и сложен для его сценического воспроизведения. Это не просто драматическая поэма, но и поэма философская, поэма романтическая, требующая особых красок и приемов при постановке.

Писательница сознательно укрупненно рисует образы персонажей, столь же укрупненно, подчеркнуто, лаконично изображает основные конфликты, идейные столкновения действующих лиц. Стиль обычного, бытового спектакля не соответствует духу, смыслу пьесы. Здесь нужны приемы более широкого и условного обобщения, большей поэтической точности, большей романтической яркости.

Постановщик спектакля Н. Соколов еще не во всем добился верной передачи на сцене художественного своеобразия произведения. Внешне слишком бытовой и в то же время несколько огрублен-

ной выглядит, например, сцена проклятия Айрона старейшинами общины, сцена, которая по замыслу писательницы должна носить символический характер, словно сосредоточив в себе все зло ненавидящего Айрона пуританского мира. Недостает трагической силы исполнению К. Богдановой роли матери Ричарда Айрона Эдит, отрекающейся от сына. Упрощена трактовка роли Джоанны Кэмбл артисткой В. Предаевич: здесь также больше бытовой, чем поэтической правды в изображении поведения героини, ее душевных порывов.

Есть стремление к обобщенности в образном решении спектакля художником В. Мигульню, но замысел не доведен до конца. Вместо поэтической, легкой условности мы видим порой на сцене грубоватые детали оформления.

РАЗЛИЧНЫ стилистические, художественные особенности постановок «Дети солнца» и «В пуще», отличны эпохи, изображения авторов. Но есть при этом внутренние точки соприкосновения, сближающие спектакли. Такой точкой соприкосновения является прежде всего большая гуманистическая тема, которую несут своей игрой исполнители центральных ролей в обоих спектаклях — артисты М. Романов и А. Решетников.

Романтический спектакль «В пуще» говорит о том, что подлинной целью свободного творчества может быть лишь бескорыстное и пламенное служение народу, его интересам, его будущему, что только неизменная, горячая любовь к людям дает художнику силы для создания вдохновенных, прекрасных произведений.

А. Образцова.

НА СНИМКАХ: слева — спектакль «В пуще», Ричард — артист А. РЕШЕТНИКОВ; справа — спектакль «Дети солнца», Протасов — артист М. РОМАНОВ, Мелания — артистка К. БОГДАНОВА. Фото А. ГЛАДШТЕЙНА.

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА ИМЕНИ ЛЕСИ УКРАИНКИ

17 ИЮЛ 1958
ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. МОСКВА