

Снова в столице

Вновь в Москве расклеены афиши Киевского театра имени Леси Украинки. За последние десять лет театр уже в четвертый раз приезжает на гастроли в столицу.

Официальная дата рождения театра — 1926 год, но в коллективе хранятся воспоминания о знаменитом спектакле «Овечий источник» Топе де Вега, поставленном в бывшем Соловцовском театре в 1919 году.

В этой постановке, показанной в первые дни после освобождения Киева от белых банд, получили боевое крещение многие из актеров будущего театра имени Леси Украинки. И они навсегда запомнили, как режиссер «Овечьего источника» К. Морджанов требовал на репетициях: «Мне надо, чтобы после того, как актеры двинутся к рампе, зрители двинулись бы на фронт».

Сорок дней подряд шел в Киеве этот

спектакль, А. Корнейчука, Н. Погодина, К. Паустовского, В. Розова, Б. Ромашова, А. Софронова, утверждавшие высокие моральные качества советского человека.

В свой теперешний приезд театр показывает москвичам новые работы — «В поисках радости» В. Розова, «Когда цветет акация» И. Винникова, «Чертова речка» Л. Аграновича.

Любители сценического искусства могут сравнить режиссерское и актерское решение этих произведений с увиденными ранее постановками их в столичных театрах. Подлинно, хотелось бы иметь возможность не только сравнивать, а впервые увидеть — как это уже бывало — открытую киевским театром новую пьесу на современную тему. Сейчас, к сожалению, этого не произошло...

Главный режиссер театра, народный артист СССР М. Романов, рассказывая о репертуаре гастролей, относит два старейших спектакля коллектива — «Дети солнца» М. Горького и «Живой труп» Л. Толстого — к «золотому фонду» театра. Но справедливости его определение можно и нужно расширить: эти две работы коллектива вошли в «золотой фонд» всего советского искусства, став образцами сценического решения этих сложнейших произведений, в особенности их центральных образов — горьковского Протасова и толстовского Протасова в исполнении самого М. Романова.

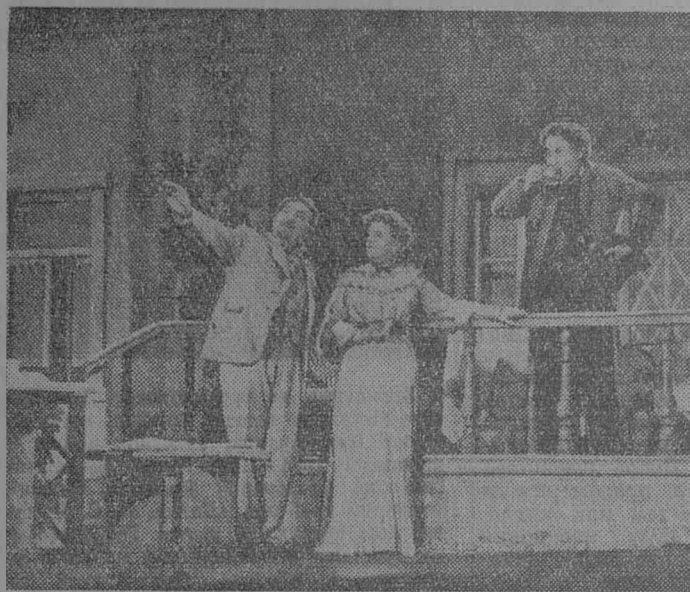
«Дети солнца» уже были показаны свыше 350 раз, «Живой труп» находится в репертуаре второе десятилетие. Можно надеяться на долгую сценическую жизнь и третьего спектакля классики — «Мораль пани Дульской» Г. Запольской, своеобразно поставленного Л. Варпаховским, умно и тонко разыгранного актерами.

Впервые на русской сцене коллектив показал драматическую поэму «В пуще» Леси Украинки. Действие происходит в Америке XVII века. Название «В пуще», рассказывает постановщик спектакля Н. Соколов, имеет не только реальный, но и иносказательный смысл: дикая пустыня первых американских колонистов является образной характеристикой религиозной, буржуазной среды, окружающей героя драмы. Борьба с духовными дебриями буржуазного общества составляет главное содержание драмы.

В гастрольных спектаклях участвуют все ведущие актеры театра. Москвичи вновь встречаются с его старейшими мастерами и знакомятся с его талантливым молодежью.

Бор. МЕДВЕДЕВ.

На снимке: сцена из спектакля «Дети солнца» М. Горького в исполнении артистов Киевского театра имени Леси Украинки. Фото А. Конькова.



спектакль, и не раз случалось, что зрители с пением «Интернационала» расходились по ночным улицам города.

Продолжением этих славных традиций были постановки «Любови Яровой» и «На берегу Невы» К. Тренева, «Разлома» Б. Лавренева, «Первой Конной» и «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского, «Кремлевских курантов» Н. Погодина, «Хождения по мукам» А. Н. Толстого.

«Оптимистическую трагедию» театр показал первым в стране. Автор пьесы всегда с увлечением рассказывал об этом спектакле, поставленном одним из выдающихся режиссеров театра Вл. Неелли. В дневниках Вс. Вишневского можно отыскать немало взволнованных записей, относящихся к киевской постановке его любимой пьесы.

Одним из первых в СССР этот коллектив осуществил постановку «Хождения по мукам» А. Толстого. В спектакле, поставленном Вл. Неелли, ведущие мастера театра М. Романов и Ю. Лавров создали образы Телегина и Роцина.

Театр имени Леси Украинки показал боевой сатирический спектакль «Конец Криворытська» Б. Ромашова. Он гневно обличал старый уходящий мир и радостно приветствовал юную поросль новой жизни — молодежь, перестраивающую в новый Ленинск прежний обывательский Криворытск.

Острым чувством современности были отмечены лучшие постановки пьес А. Афино-