

ТЕАТР

АКТЕРА

НА РЕДКОСТЬ тонкой и высокой актерской культурой обладает коллектив Киевского русского драматического театра имени Леси Украинки, гастролирующего в столице. Именно на сцене этого театра создан замечательный артист М. Романов классические образы двух Протасовых («Живой труп» Л. Толстого и «Дети солнца» М. Горького). Далеко за пределами Украины известны имена М. Романова, Л. Карташовой, В. Халатова, В. Драги, М. Белоусова, Ю. Лаврова, С. Петрова. Нет сомнения, что творчество многих актеров театра заслуживает отдельного разговора. К сожалению, размеры статьи позволяют нам остановиться на творчестве лишь некоторых из них.

НА УЛИЦАХ буйно цветет акация, а на душе у ребят тоскливо и сумрачно.



Артист О. Н. БОРИСОВ

Только один Борис Прищепин настроен оптимистически. Вы уже догадались, что мы заговорили о комедии Н. Винникова «Когда цветет акация». Этот спектакль — молодежный; поставлен он молодым режиссером И. Молостовой, оформлен молодым художником Д. Боровским и занята в нем молодежь театра.

Роль Бориса Прищепина исполняет артист О. Борисов. Первое впечатление, что у Прищепина «легкость в мыслях необыкновенная». Но это действительно всего лишь первое впечатление. Просто Борисов играет жизнерадостного, смешливого, остроумного паренька. Это тот самый тип людей, которых зовут «душой компании». Образ, созданный им, — легкий, изящный, непринужденный.

У молодого актера есть большое обаяние, умение превосходно владеть собой на сцене, много грации и легкости, и главное — есть серьезность, с которой он играет веселый комедийный спектакль.

Талантливо молодое поколение театра. Но достаточно побывать на нескольких спектаклях, чтобы убедиться, что молодым есть у кого поучиться мастерству.

ГЕРОИНЕЙ пьесы А. Касона «Дерева умирают стоя» стала бабушка в исполнении заслуженной артистки СССР Е. Опаловой. «Бабушка» — так ее называют все. Нам же хочется назвать ее настоящим именем — гордым испанским именем Эухения. Об Е. Опаловой трудно сказать «играет» — она живет на сцене. И кажется, никогда в жизни не расставалась актриса с испанской манерой. Она немногословна, скупа и сдержанна в проявлении своих чувств, мало двигается на сцене, но каждое движение, каждый жест насыщен мыслями и чувствами.

И вот финал. Раскрыт наивный обман. Исселяют силы — ведь их поддерживали только надежда и ожидание. Однако ни разу мы так и не увидели у сеньоры Эухении согнутой спины. «Падать нельзя, пусть я погибла, но стоя. Как дерево». В молчании проходят томительные минуты. И вдруг — провела рукой по лбу, как будто отгоняя дурной сон, и ровно, спокойно начала диктовать... рецепт пирога. Но мысли где-то далеко, чуть начал дрожать голос — и уже видно, что все это делается чисто механически. Главное — не потерять присутствия духа. «Ты будешь мне писать, Изабелла?.. Добавь два яичных желтка, взбитых до белоснежной пены...» — и перед глазами проходят двадцать лет ожидания, вся жизнь. Нет, не зря прожила ее старая испанка Эухения. В этом убедил нас превосходная игра Е. Опаловой.

А рядом с бабушкой — верный спутник ее жизни, сеньор Бальбоа (народный артист СССР В. Халатов). Иной характер — иное сценическое воплощение. В. Халатов играет человека мягкого, корректного. Он — актер нюансов, полутон, филигранной отделки деталей. Обладая превосходной мимикой и обая-

нием, актер насытил свою роль большим количеством тонких комедийных штрихов.

Первый акт. Сеньор Бальбоа не может понять, куда он попал: в дом умалишенных или в приют бандитов? Появление «воров» с целыми связками золотых цепей и ожерелий приводит его в окончательное замешательство, и он потихоньку от всех снимает с руки обручальное кольцо.

Однако этот мягкий, добрый человек с милым лицом и грустными глазами, так заботливо относящийся к своей жене, может быть резким и даже злым. Именно так проводит В. Халатов сцену с подлинным внуком — мошенником и негодяем. Куда девались вежливость и нежное об-

Народный артист СССР
В. М. ХАЛАТОВ

ращение?! Он зол, он готов растерзать этого настоящего Маучерисо — виновника двадцатилетних страданий его жены. И хотя сеньор Бальбоа чуточку смешон в своем гневе, зрители от всей души сочувствуют ему.

...Бывает так, что и один эпизод, сыгранный актером, может раскрыть большое, интересное дарование.

ПЬЕСА Л. Толстого «Живой труп».

Камера судебного следователя. За столом восседает страж закона (заслуженный артист СССР М. Розин) — прилизанные волосы, совиные глаза, вкрадчивые, по-кошачьи цепкие движения. О, эта иезуитская манера разговора — то елебно-увещательная, то грозно-предупреждающая. Он спрашивает с той самой вежливостью, которая страшнее и неприятнее откровенной грубости. Перегнувшись через стол, он прямо, не мигая, смотрит на свою жертву. Он насторожен, но терпелив, ибо чувствует себя победителем. И только безразличное безразличие Протасова выводит следователя из равновесия. И уж не он, а Федя судит его. Слова страстного монолога, вдохновенно произносимого народным артистом СССР М. Романовым, звучат, как удары молота. Где же прежний лоск и бравый, воинственный вид следователя? Голова втянута в плечи, на лице — испуганное выражение. Возглас: «Я вас выведу!» — это крик бессилия и отчаяния.

М. Розин сыграл один эпизод. Силой своего мастерства он заставил нас возненавидеть своего героя. Думается, что в данном случае это лучшая оценка актерской игры.

В этом году московское театральное лето на редкость «урожайное». Но вот беда — в основном все театры приезжают с одним и тем же репертуаром. И в репертуаре Киевского театра мало пьес на темы современности, мало пьес, не знакомых москвичам. Мы мечтаем посмотреть М. Романова в роли царя Федора. Мы ждем от театра значительных постановок о наших современниках. Это вполне по плечу талантливому коллективу.

Е. ЗОНИНА.

Фото В. Раевского.

Заслуженная артистка СССР
Е. А. ОПАЛОВА